

CIMAROSA

IL MATRIMONIO SEGRETO

CANTO E PIANOFORTE

RICORDI

*Gift presentation of Dwyla Donahue,
Whitman College Class of 1956*

CIMAROSA
MATRIMONIO
RICORDI
S

Whitman College Music Library



6890 00001087



750
CIMAROSA/IL MATRIMONIO SEGRETO



Digitized by the Internet Archive
in 2025

https://archive.org/details/bwb_S0-EJY-990

opera completa per canto e pianoforte

**Domenico
Cimarosa**

IL MATRIMONIO SEGRETO

*Melodramma giocoso in due atti
di Giovanni Bertati*

*Prima rappresentazione:
Vienna, Teatro di Corte, 7 Febbraio 1792*

Whitman College
Listening Library
Department of Music

licordi

Indice

Pag. 1 Sinfonia

ATTO PRIMO

- 10 Introduzione *Cara, non dubitar* Carolina, Paolino (s, t)
19 Recitativo e duetto *Io ti lascio, perché uniti* Carolina, Paolino (s, t)
28 Recitativo ed aria *Udite, tutti udite* Geronimo (b com.)
41 Recitativo e terzetto *Le faccio un inchino* Carolina, Elisetta, Fidalma (s, ms, c)
54 Recitativo ed aria *E' vero che in casa* Fidalma (c)
64 Recitativo e cavatina *Senza tante cerimonie* Robinson (b)
73 Recitativo e quartetto *Sento in petto un freddo gelo* Carolina, Elisetta, Fidalma, Robinson (s, ms, c, b)
93 Recitativo ed aria *Brillar mi sento il core* Paolino (t)
102 Recitativo e duetto *Signor, deh! concedete* Paolino, Robinson (t, b)
115 Recitativo ed aria *Perdonate, signor mio* Carolina (s)
126 Finale primo

ATTO SECONDO

- 163 Recitativo e duetto *Se fiato in corpo avete* Robinson, Geronimo (b, b com.)
179 Recitativo e terzetto *Sento ohimè! che mi vien male* Carolina, Fidalma, Paolino (s, c, t)
195 Recitativo ed aria *Pria che spunti in ciel l'aurora* Paolino (t)
206 Recitativo ed aria *Son lunatico, bilioso* Robinson (b)
220 Recitativo e terzetto *Cosa farete?* Elisetta, Fidalma, Geronimo (ms, c, b com.)
232 Recitativo e scena *In un ritiro* Geronimo (b com.)
237 Recitativo e quintetto *Deh! lasciate ch'io respiri* Carolina, Elisetta, Fidalma, Geronimo, Robinson (s, ms, c, b com., b)
259 Recitativo ed aria *Se non vendicata* Elisetta (ms)
266 Recitativo e duetto nel finale secondo *Il parlar di Carolina* Elisetta, Robinson (ms, b)
274 Seguito del finale secondo

IL MATRIMONIO SEGRETO

4

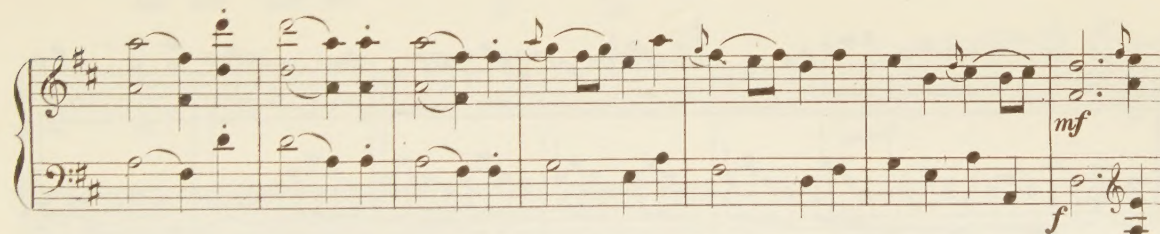
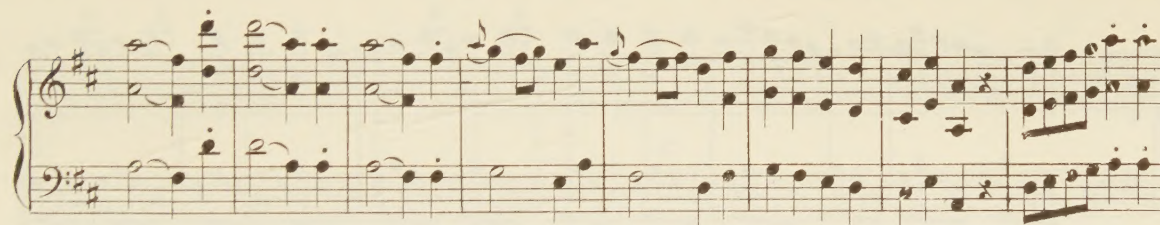
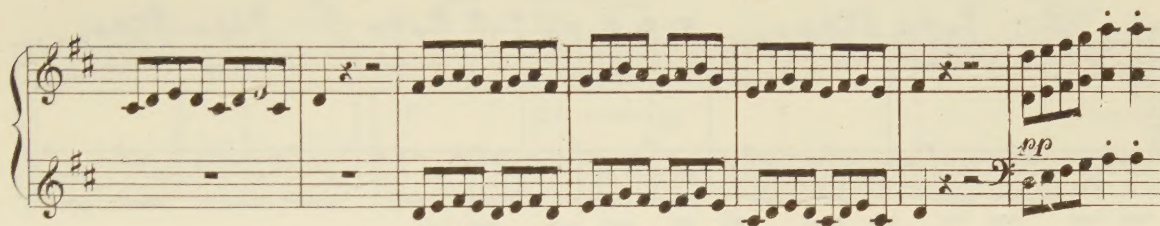
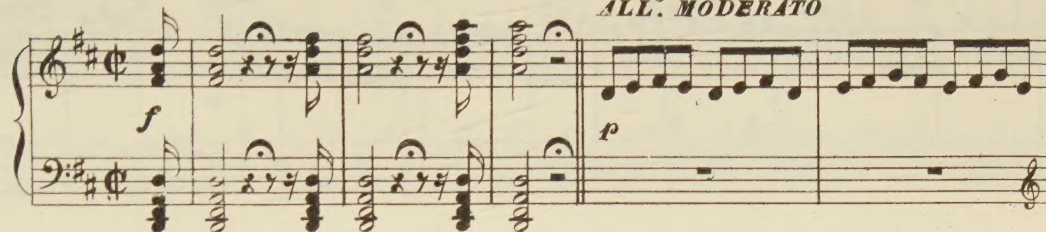
DI

DOMENICO CIMAROSA

SINFONIA

ALL.^o MODERATO

LARGO



G. RICORDI & C. Editori, MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati

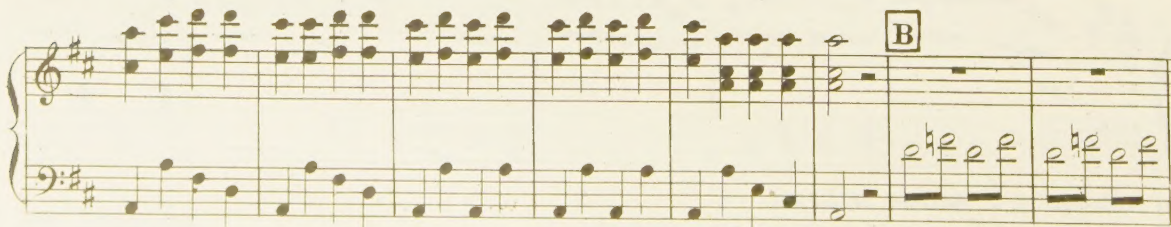
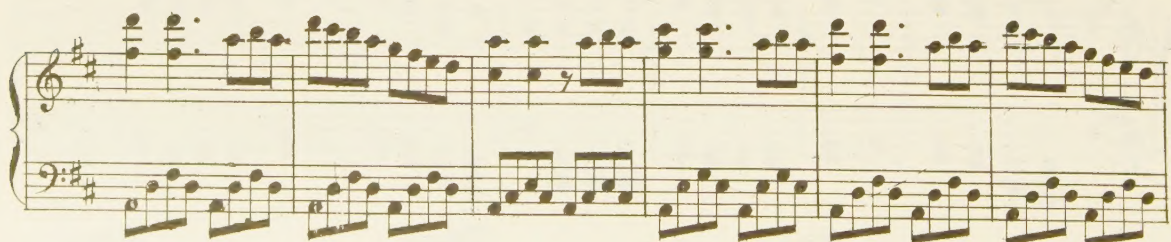
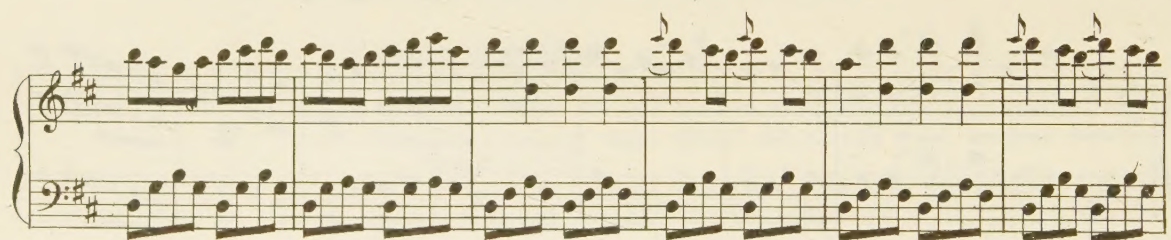
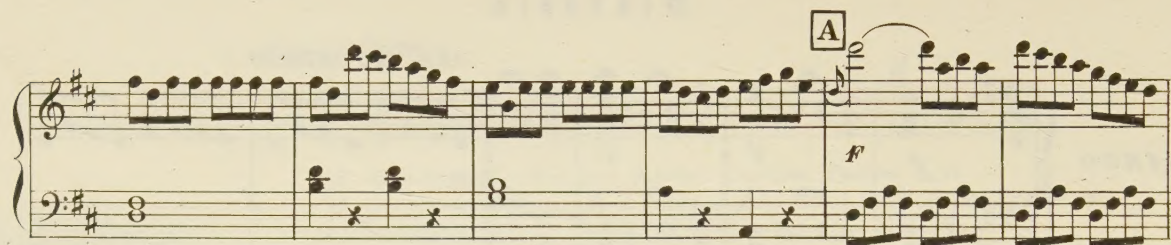
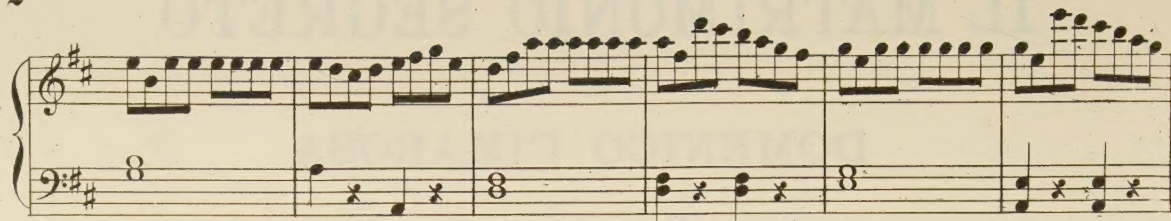
Tous droits de la présente édition réservés.

(Printed in Italy)

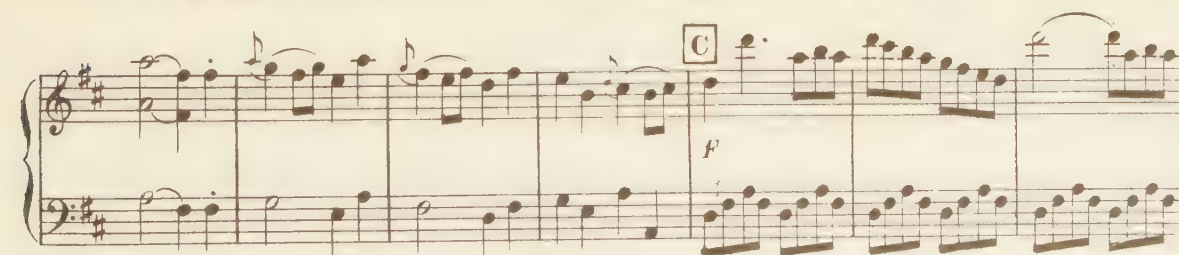
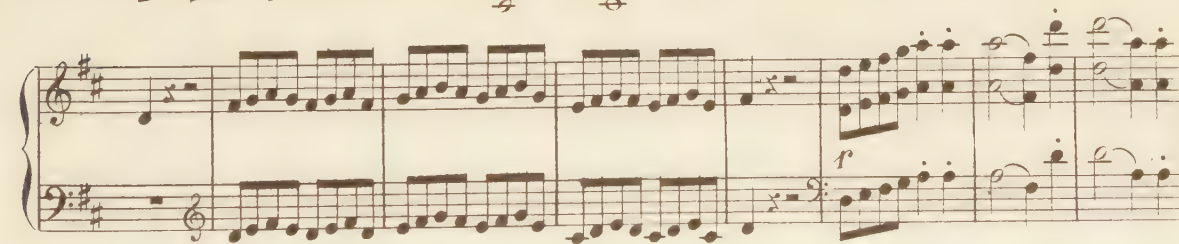
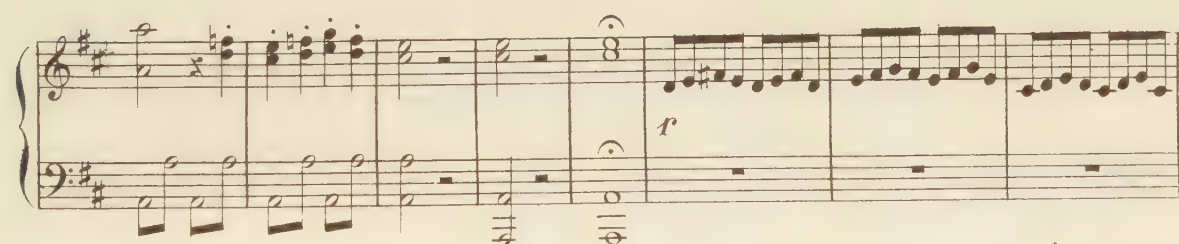
RISTAMPA 1969

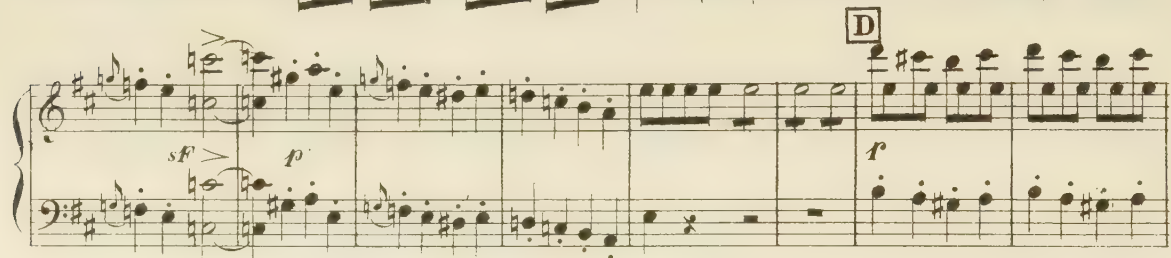
41687

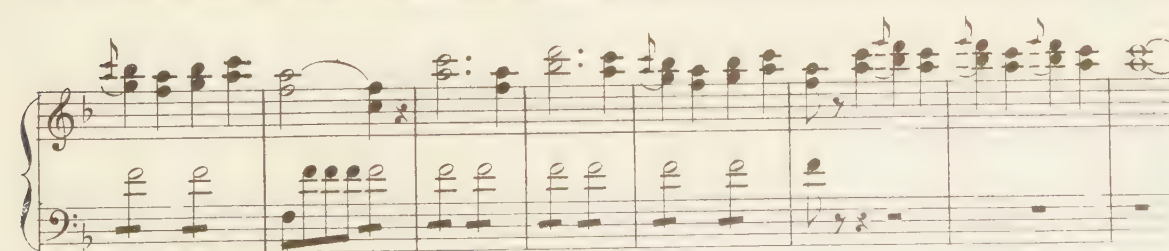
(Imprimé en Italie)



fp

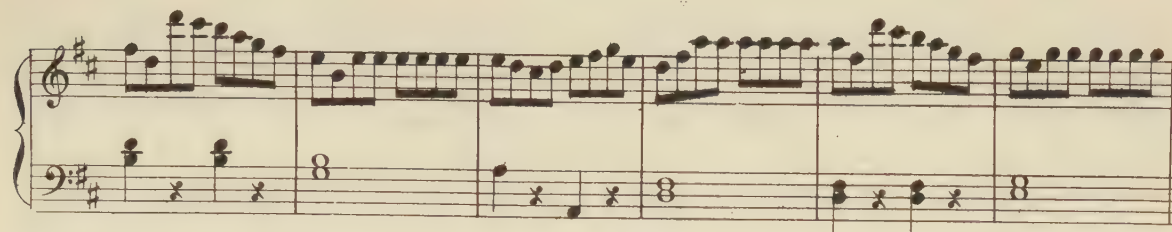






This page contains seven systems of musical notation, likely for a piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

- System 1:** Features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. Dynamic markings include *f* and *8*.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Includes a repeat sign and a fermata.
- System 3:** Similar melodic and bass line development. Includes a repeat sign and a fermata.
- System 4:** The right hand has a more active melody with many beamed notes. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *cres.*, *rinf.*, and *f*. A box containing the letter **G** is placed above the right hand staff.
- System 5:** The right hand continues with a fast, beamed melody. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *p* and *<*.
- System 6:** The right hand has a melody with many beamed notes. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.
- System 7:** The right hand has a melody with many beamed notes. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *p*.



I

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The first measure has a rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The fifth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sixth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The seventh measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The eighth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The ninth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The tenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The eleventh measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twelfth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The thirteenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourteenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fifteenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The sixteenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The seventeenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The eighteenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The nineteenth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twentieth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The twenty-first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twenty-second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twenty-third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twenty-fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is in treble and bass staves. The twenty-fifth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twenty-sixth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twenty-seventh measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The twenty-eighth measure has a half note in the treble and a half note in the bass.

This page of musical notation consists of seven systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The notation is dense, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the seventh system.

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

SCENA I. Sala che corrisponde a vari appartamenti.

ALL.^o MAEST.^o
CON BRIO

The musical score is written for piano and voice. The piano introduction consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic flourish and a piano accompaniment starting with a forte (f) chord. The subsequent systems show the piano playing more complex textures, including arpeggiated figures and block chords, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). The vocal entry by PAOLINO, marked 'dolce e grazioso', begins in the sixth system with the lyrics 'Ca - ra! ca - ra! ca - ra, non du - bi -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

_tar. Mo_strati pur se -

_re_na, mo - strati pur se - rena.

2 Pre-sto a_vrà fin..... la pena, pre-sto a_vrà fin..... la

pena che va a..... tur_bar - tiil cor.

Cara! ca - ra! presto avrà fin la pe - na, presto avrà fin la

P *pe - na che va a turbar ti il co - re,..... che va a tur - barti il cor.*

P *Ca - ra! ca - ra presto avrà fin la pe - na..... che va a tur - bar - ti il*

3

CAROLINA

P *cor. Ca - ro! ca - ro! ca - ro, mi*

C *fai..... spe - rar.*

C *Mi mostrerò più lie - ta; mi mo - stre - rò più lieta:*

ma sposa tu - a se - greta, ma sposa

tu - a se - greta na - scon - de - rò il..... do -

-lor. Caro! ca - ro! mi mostrerò più

lie - ta, ma sposa tua se - gre - ta nasconderò il do - lo - re, na - sconde - rò il do -

-lor. Ca - ro! ca - ro! ma sposa tua se - gre - ta..... na -

C. **PAO.**
 -scon-de - rò il do - lor. For-se ne sei pen - ti-ta?
f p f p

CAR. **PAO.**
 No, spo-so mio, mia vi-ta. Dun-que per-chè non mo - stri il
 6 *f p fp fp*

P. **CAR.**
 tuo primier con-ten-to, il tuo pri-mier con-ten-to? Per-
f p fp fp

C. **PIÙ LENTO** **I.^o Tempo**
 -chè.....vieppiù.....pa-ven-to quel-lo che può arri - var.
 7 *col canto f I.^o Tempo p*

CAR. **PAO.**
 Se m'ami, deh! t'af-fretta l'ar-ca no a pa-le - sar. Sì, sposa mia di -
cresc.

P *let-ta, ti voglio conso-lar, ti vo-glio con-so-lar,.....*

f p

P *ca - - - ra! Ca - - - ro!*

CAR.

cres.....

C *Deh vanne, deh vanne, l'ar-ca-no, l'ar-cano, l'arcano a pale-*

PAO. *Ca - - - ra! mia sposa di-letta, mia sposa di-letta, ti voglio conso-*

-sar; a palesar, a pale-sar. Se amor si go-de in pa - ce, non

-lar, si consolar, si conso-lar. Se amor si go-de in pa - ce, non

Più Mosso

f p

C *v'è mag_gior con - ten_to; ma non v'è egual tor - men - to se o -*

P *v'è mag_gior con - ten_to; ma non v'è egual tor - men - to se o -*

C *-gnor s'ha da tre_mar. Se amor... si gode in pace, non v'è... maggior con-*

P *-gnor s'ha da tre_mar. Se amor si go - de in pace, non*

C *-tento; ma non v'è egual tor - mento se o -*

P *v'è maggior con - tento; ma non v'è egual tormento se ognor s'ha da tre -*

C *-gnor s'ha da tre_mar, se ognor s'ha da tremar, se ognor s'ha da tre -*

P *-mar, se ognor s'ha da tremar, se ognor s'ha da tre -*

C *mar.* Ah spo - so mio, t'af - fretta, ah spo - so mio, t'af - fretta, l'ar - ca - no a pa - le -

P *mar.* Ah spo - sa mia di - let - ta, ti vo - glio con - so -

[9] **ALLEGRO** *p*

C - sar, l'ar - ca - no, l'ar - ca - no a pa - le - sar, ah spo - so mio, t'af -

P - lar, sì ti vo - glio, ti vo - glio, ti vo - glio con - so - lar, ah spo - sa mia di -

cres. *fp* *p*

C - fret - ta, ah spo - so mio, t'affret - ta, l'ar - ca - no a pa - le - sar, a

P - let - ta, ah spo - sa mia di - let - ta, ti vo - glio con - so - lar, sì

fp *cres.* *f* *p*

C pa - le - sar..... Se amor sì go - de in pa - ce, non v'è mag -

P con - so - lar..... Se amor sì go - de in pa - ce, non v'è mag -

[10]

C *-gior con - ten - to; ma non v'è egual tor - men - to se o -*

P *-gior con - ten - to; ma non v'è egual tor - men - to se o -*

C *-gnor s'ha da tre-mar, se o-gnor s'ha da tremar,*

P *-gnor s'ha da tre-mar, se o-gnor s'ha da tremar,*

C *se o-gnor s'ha da tre-mar, s'ha da tre-mar, s'ha da tre -*

P *se o-gnor s'ha da tre-mar, s'ha da tre-mar, s'ha da tre -*

C *-mar, s'ha da tre-mar.*

P *-mar, s'ha da tre-mar.*

CAROLINA

Lusinga no, non c'è. La nostra unione lungo tempo segreta no, non può du-

REC.^{do}

-rar. E' se si scopre a van-ti di quel che ha da scoprir-si, qual schiamaz-zo in

casa, qual bisbiglio di fuori, o sposo a-mato! nè un trasporto d'amor sarà seusato.

PAOLINO CAR.

Dici il ver: vedo tutto. Il padre mio è un uom rigido è ver, ma finalmente è d'un

ot-ti-mo cor. In sul-le furie monte-rà al primo istan-te, che sa-per gliel fa-

-rai: ma dopo qualche di certa poi sono, che pien d'amor ci accorde-rà il perdono.

Si questa sicurezza la sola fu che a stringere c'indusse il nodo clande-stino, ma

P senti: oggi la sorte occa-sio-ne pro - pizia a me pre-senta di sve-la-re il se-

CAR. -greto con meno di ti - mo-re. Dimmi, su, presto. Ah mi consoli il core.

PAO. Mi è riuscito alla fine di poter soddi-sfa-re all'am-bi-zio-ne del si-gnor Ge-

P -ronimo, che fa-na-ti-co ognor s'è di-mo-strato d'impa-rentar-si con un ti-to-

CAR. PAO. -lato. E co-sì? Sa-rà sposa del conte Robinson, mio protet-to-re, tua so-

rel la mag gio re con cen to mi la scudi. Or io d'entrambi a

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "rel la mag gio re con cen to mi la scudi. Or io d'entrambi a". The piano accompaniment starts with a whole rest in the treble and a half note B-flat in the bass, followed by a whole note chord of B-flat and D-flat in the next measure.

CAR.
ven do gl'in te res si man eg gi a ti, spero co sì d'aver meli obbli ga ti. Bene,

The second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "CAR." and contains the lyrics: "ven do gl'in te res si man eg gi a ti, spero co sì d'aver meli obbli ga ti. Bene,". The piano accompaniment consists of two staves with sparse notes and rests.

C.
sì, bene assai, il conte im peg ne ra i per chè sveli a mio padre il nostro arcano. Ma quando egli ver

The third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "C." and contains the lyrics: "sì, bene assai, il conte im peg ne ra i per chè sveli a mio padre il nostro arcano. Ma quando egli ver". The piano accompaniment consists of two staves with sparse notes and rests.

PAO.
rà? Non è lontano. Lo spero in questo giorno, anzi a mo menti. Ecco qua la sua lettera, che al si

The fourth system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "PAO." and contains the lyrics: "rà? Non è lontano. Lo spero in questo giorno, anzi a mo menti. Ecco qua la sua lettera, che al si". The piano accompaniment consists of two staves with sparse notes and rests.

P.
gnor Gero nimo io devo pre sen tar. Ma par mi ap pun to di sen tir la sua voce. A

The fifth system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "P." and contains the lyrics: "gnor Gero nimo io devo pre sen tar. Ma par mi ap pun to di sen tir la sua voce. A". The piano accompaniment consists of two staves with sparse notes and rests.

CAR.
ca sa è ritor na to. È ve ro, è ve ro. Des ser pre sto tran qui lla io dun que spero.

The sixth system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked "CAR." and contains the lyrics: "ca sa è ritor na to. È ve ro, è ve ro. Des ser pre sto tran qui lla io dun que spero." The system ends with a double bar line. The piano accompaniment consists of two staves with sparse notes and rests.

ALL.^o VIVACE

First system of piano accompaniment. Treble clef, common time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a sustained bass line with a few moving notes. Dynamics: *pp* *sotto voce*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef, common time. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics: *mf*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef, common time. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics: *p* and *mf*.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, common time. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics: *p* and *cresc.*

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, common time. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line. Dynamics: *p*.

Sixth system of piano accompaniment. Treble clef, common time. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand has a more active bass line.

CAR.

Vocal entry and piano accompaniment for the Carmin section. The vocal line is in treble clef, common time. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, common time. The lyrics are: *Io ti lascio, io ti lascio perchè uni ti che ci trovi, che ci trovi, che ci trovi non sta*.

C

bene... Ah! tu sai, ah! tu sai ch'io vivo in

mf *p*

C

pene se non sono, se non so no, se non son vi-ci-na a te. Ah! tu

f

C

sai ch'io vi-vo in pe-ne, ah tu sai ch'io vi-vo in pe-ne se non son.....

p

C

..... vi-ci-na a te, vi-ci-na a te, vi-ci-na a te!

cresc. *mf*

PAO.

Van-ne, sì, van-ne, sì, non è pru-den-za di lasciarcì, di la-

p

P *sciarcì, di lasciarcì trovar soli....* Ah! tu

P *sa_i, ah! tu sai che il cor m'involi quando va_i, quando va_i, quando vai lon_tan da*

P *me. Ah tu sai che il cor m'in_vo_li, ah tu sai che il cor m'in_*

12

P *_vo_li quando va _ i lon_tan da me, lon_tan da me, lon_tan da*

CAR. PAO.

P *me. No, no non vie_ne.... Si, si, a _ des_so...*

C *dam - mi, dam - mi un al - tro amplex - so, un*

P *si, si, a - des - so.... dam - mi, dam - mi un al - tro amplex - so, un*

cres. sf sf

C *al - tro amplesso....*

P *al - tro amplesso....* **13**

pp

C *sotto voce* *cres.*
No, no, no, no, no, non vie - ne, no, no, no, non vie - ne, no, no, no.

P *sotto voce*
No, no, no, no, no, non vie - ne, no, no, no, non vie - ne, no, no, no.

f p f p cres.

C *Ah, pie - ta - de trove - remo, ah pie - ta - de tro - ve - re - mo, se il ciel bar - ba - ro non*

P *Ah, pie - ta - de trove - remo, ah pie - ta - de tro - ve - re - mo, se il ciel bar - ba - ro non*

p f p sf p sf

C *remò, ah pie - ta de tro - ve - re - mò, se il ciel bar - ba - ro non è, ah pie - ta de trove -*

P *remò, ah pie - ta de tro - ve - re - mò, se il ciel bar - ba - ro non è, ah pie - ta de trove -*

f p cresc. sf p sf

C *remò, ah pie - ta de trove - re - mò, se il ciel bar - ba - ro non è, se il ciel barba - ro non*

P *remò, ah pie - ta de trove - re - mò, se il ciel bar - ba - ro non è, se il ciel barba - ro non*

f p cresc. sf

C *è, se il ciel bar - ba - ro non è, no, no, non è, no,*

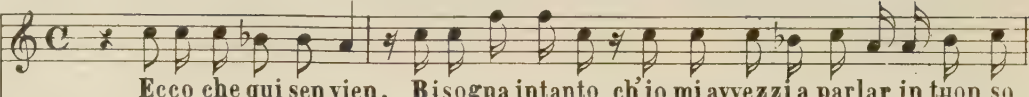
P *è, se il ciel bar - ba - ro non è, no, no, non è, no,*

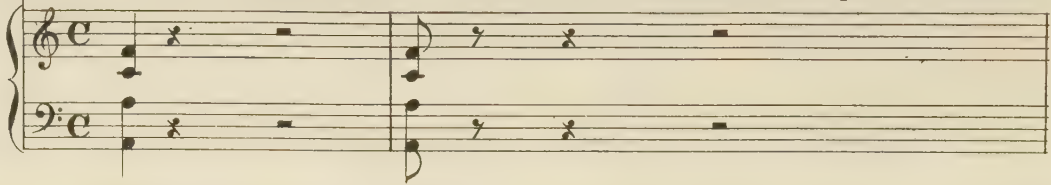
(Car. parte)

C *no, non è.*

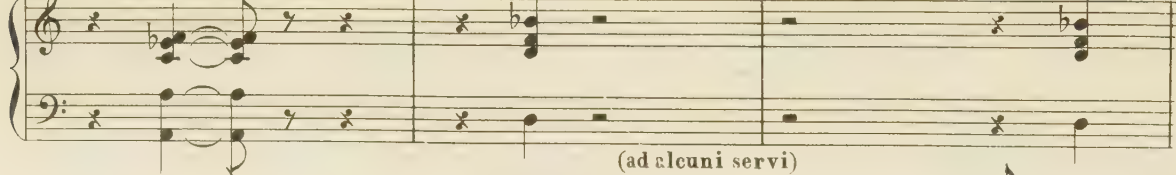
P *no, non è.*

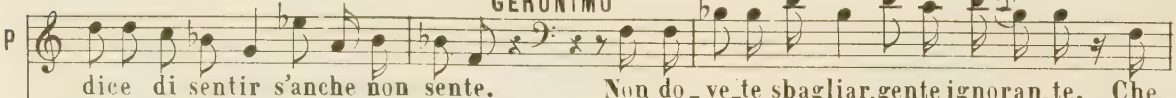
f

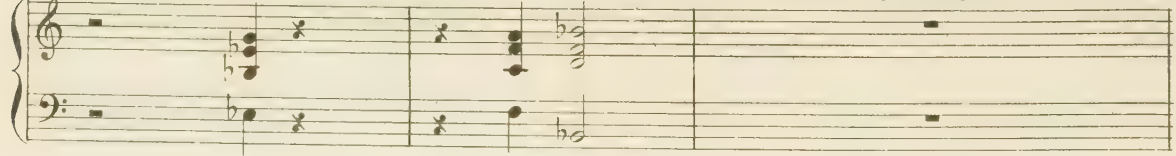
PAOLINO  Ecco che qui sen vien. Bisogna intanto ch'io mi avvezzi a parlar in tuon so-

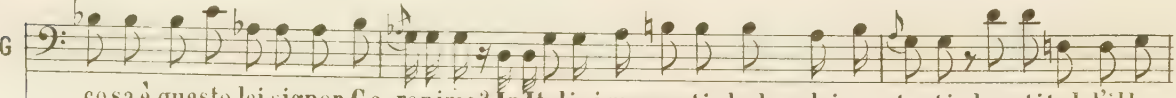
REC.^{vo} 

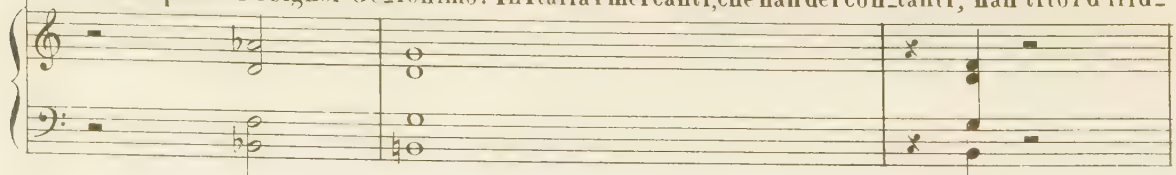
P  _no-ro, per farmi in_tender bene. Di sordi_tà pa_ti_sce assai so_vente; ma

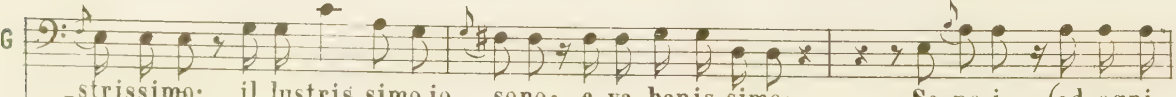


(ad alcuni servi)
GERONIMO  dice di sentir s'anche non sente. Non do_ve_te sbagliar, gente ignoran_te. Che

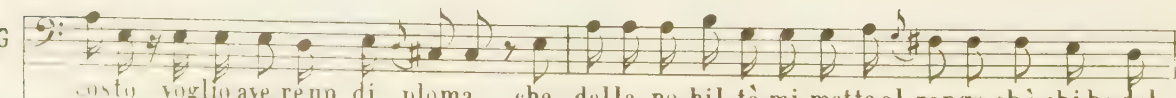


G  cosa è questo lei signor Ge_ronimo? In Italia i mercanti, che han dei con_tanti, han titol d'illu-



G  _strissimo; il_lustris_simo io sono; e va benis_simo; Se po_i... (ad ogni



G  sto voglio ave-re un di-ploma, che della no_bil_tà mi metta al rango; chè chi ha del



G
oro ha da sortir dal fan-go.) Oh! Pa-o-li-no ca-ro. Ecco u-na

P
lettera del conte Robinson, che, per espresso in-clusa in u-na mia, venuta è adesso.

GER.
Sì, son venu-to ades-so. E questa lette-ra di chi è? chi la manda? Il

P
conte Robin-so-ne. Il conte Robinson: sì, sì, ho ca-pi-to. La

(legge sotto voce)
G
leggo volon-tie-ri. Ah, ah,... comincia bene... Oh, oh...seguita meglio... Ih

PAO.
G
ih! ih ih! di gioia mi balza il cor in petto! Ah ah, oh oh, ih ih, così ha già letto?

GER.

Ve_nite, Pao_li_no, veni_te, chio v'abbracci. È vostro me_ri-to la buo-na ri_u-

G PAO.
_sci-ta, io vi sono obbli_ga-to del-la vi-ta. Que-sto mi dà con-

P GER.
_forto. Fra poco il conte genero sarà qui a sot-to - scrive-re il contratto. E-li-

G
_set-ta è con-tes-sa; il tut-to è fat-to. Con Ca-ro-li-na or poi se mi ri-

G
_e-sce di far un ma-trimonia eguale a questo, colla prima-ria no-bil-tà m'in-

G PAO. GER. PAO.
_nesto. (Questo poi mi dà af-fanno.) Che ave-te voi? siete di tristo u-more? Lo? Signor

no. Che? Al _ legro anzi son io per queste nozze. Be_ne. An_da _ te

dunque a stare in at_ten _ zio_ne per l'ar_ri_vo del con_te; ed' or _ di _

(Paolino parte)
_nate tutto quel che vi par che vada be_ne per poter_lo trattar come conviene.

SCENA III.

Orsù, più non si tardi a dar sì lie_ta nuova alla fa _ miglia. E_li_setta! Fi _

_dalma! Ca_ro _ lina! figlie, so _ rella, a _ mici, servi _ tori, quanti in casa vi son, vengano

ELISETTA. Signor padre? Che avvenne? Che cosa è stato?

FIDALMA. Si_gnor? Cosa c'è?

Fratello a_mato!

fuori.

AND.^{te} MAESTOSO

GERONIMO

U - di - te, tut - ti u - di - tel le o - recchie spa - lan - ca - te, le o -

AND.^{to} MAESTOSO

- recchie spa - lan - ca - te, le o - rec - chie spa - lan - ca - te, di

giu - bi - lo sal - ta - te, di giu - bi - lo sal - ta - te, di giu - bi - lo sal - ta - te, di

G
giu_bi_lo sal_tate, sì, sì, sal_tate, sì, sì, sal_ta_te.

15 ALLEGRO

GER.

(ad Elisetta)

Un ma_tri_mo - nio no_bile per lei con_elu - so è

G
già, con - elu_so, sì, sì, sì_gno_ra Contes_

G - si - na, sì, sì, quest' oggi ella sa - rà. Via bacia, mia ca -

16

G - ri - na, via bacia, mia ca - ri - na, via bacia, mia ca - ri - na, la mano al tuo pa -

G - pà, via bacia, mia ca - ri - na, la mano al tuo pa - pà. Che

G sal - ti no i de - na - ri: la fe - sta si pre - pa - ri: la fe - sta si pre -

G - pa - ri: go - de - te tut - ti quan - ti, go - de - te, sì, go - de - te di mia fe - li - ci -

p cres.

f

G

-tà, go_de-te tutti quan-ti, go_de-te tutti quan-ti di mia fe-li-ci - tà, go -

p *f*

G

-de-te, go - de-te. Sorella mia, che di-te? Che dici tu, Li -

p

(a Carolina)

G

-setta? Con quella bocca stretta per cosa stai tu là? per co-sa, per

G

co-sa, per cosa stai tu là? che di-ci? che dici? **18**

f

G

Via, via, che per te an-co-ra tuo

p

G *padre ha già pen - sa - to: un*

G *al - tro ti - to - la - to sua spo - sa ti fa - rà. E stai col ciglio*

G *bas - so, non muovi ancor la boe - ca? che scioeca! oimè, che scioeca! fai rabbia in ve - ri -*

G *- tà, in - vidia fai co - noscere che dentro il cor ti sta, in - vidia fai co - no - sce - re che*

G *dentro il cor ti sta, che dentro il cor ti sta, che dentro il cor ti sta, che*

G

dentro il cor ti sta.

G

Un ma-tri-mo-nio no-bi-le per le-i, per lei con-

G

-clu-so è già. Si-gno-ra Con-tes-si-na,

G

si, sì, quest'oggiel-la sa-rà. Go-de-te tutti quanti di

G

mia fe-li-ci-tà, di mia fe-li-ci-tà.

20

G

Un ma-tri-mo-nio no-bile

G

quest'og-gi si fa-rà. Go-de-te tutti quan-ti, go-de-te tutti

G

PIÙ MOSSO

quan-ti di mia fe-li-ci-tà, di mia fe-li-ci-tà.

21

FF PIÙ MOSSO

G

La festa si prepa-ri, la festa si prepa-ri, godete tutti quanti di mia felici-tà,

p

f

G

che saltino i de-nari, che saltino i de-nari, godete tutti quanti di mia felici-tà.

p

G *ta.* Un matri-monio nobile quest'oggi, sì, quest'oggi, quest'oggi si fa-

p *cres.* *f*

G -rà. Go-de-te tutti quanti, sì, go-de-te tut-ti quanti di

p *Ω* *Ω* *Ω* *Ω*

G mia fe-li-ci - tà. La figlia, lo sposo, la festa, il Conte, che gusto!

p *cresc.* *f* *f*

G Go-de-te tutti quanti, sì go-de-te tutti quanti di mia fe-li-ci -

Ω *Ω* *Ω* *Ω* *Ω*

Meno

G *ta.* Si-gnora Contes-si - na, Contessi-na, Contes-si - na quest'og-gi el-la sa-

22 *p* *f* *I. Tempo*

G *Ad no*

-rà, si_gno-ra Contes-si - na, Contes-si na, Contes-si - na quest' og-giella sa -

f *p* *f*

G

-rà. Via ba-cia, mia ca - ri - na, la mano al tuo pa - pà; go -

p

G

-dete tutti quan-ti di mia fe-lici - tà, di mia fe-li-ci-tà, di mia fe-li-ci-

f

G (parte)

-tà, di mia fe-li-ci - tà, fe-li-ci - tà, fe-li-ci - tà, fe-li-ci - tà.

ff

ff

ff

SCENA IV.

ELISETTA

Signora sorel - lina, ch'io le rammen - ti un po - co ella per - met - ta, ch'io

REC.^{vo}

so - no la maggior, lei la ca - det - ta: che per - ciò le di - sdice quell'invidia che

mo - stra; e che in questa occasion meglio fa - ri - a, se mi pre - gasse del - la gra - zia

CAROLINA

mia. Ah, ah! della sua grazia, quantunque singo - lare, in verità non ne sa - prei che fare.

ELI. **FIDALMA**

Senti - te la inso - lente? Io son Contessa, e siete voi un niente. Ecco - ci qua: noi

siamo sempre a quella. Tra sorella e so - rella, chi per un po' di fumo, chi per voler far

F
 troppo la vi_vace, un solo giorno qui non si sta in pace. Qual fumo ho i_o? par-

CAR.

ELI.

E
 -late. Qual io vi_vaci_tà, che con_dan_nate? Non ho fors'io ra_gio-ne?

FID.

CAR.

FID.

ELI.

Sì: deve rispet_tarvi. Ho dunque tor_to i_o? No: non deve in_ci_tar_vi. Che?

CAR.

FID.

E
 fors'io la in_ci_to? Che? fors'io la stra-pazzo? No: niente, no: non

CAR.

F
 fa_te un tal schiamazzo. Io di lei non ho in_vi_dia; non ho rin_cre_sci_

C
 _mento del di lei ingrandi_men_to: sol mi di_spiace che in que_sta oc_ca_

C

-sio-ne ha di sè stes-sa troppa presun-zio-ne. Il vol-tar-mi le

E

spalle in questo modo è un' altra imper-tinenz-a. Per-do-ni, perdoni se ho man-

AND.^{te} GRAZIOSO

C

-cato a sua Eccellenza. Le fac-cio un in-chi-no, Con-

AND.^{te} GRAZIOSO

assai f^o

C

-tes-sa gar-ba-ta. Per es-se-re da-ma si

C

ve-de ch'è na-ta. Per al-tro, per al-tro, lei

C *ri-der mi fa, ah, ah, ah, ah! ih, ih, ih, ih! oh, oh, oh, oh! uh, uh, uh,*

f *p* *rall.*

C *uh! per al-tro, per al-tro, lei ri-der mi fa. Signo-ra Con-*

rit. *sfz smorz.* *f* *col canto*

C *-tes-sa, signo-ra Con-tes-sa, le faccio un in-chi - no, ih, ih, ih, ih,*

p

C *ih! lei ri-der mi fa! ah, ah, ah, ah, ah! lei rider mi fa, lei ri-der mi*

f *p*

C *fa, lei ri-der mi fa! Strilla - te, cre - pa - te, son*

rit. *24 I. Tempo*

E da - ma e Con - tes - sa. Bef - far se vo - le - te, bef -

E - fa - te voi stes - sa. Per al - tro, per al - tro, cre -

E - an - za non ha, no, no, no, no, no, no, no, no! no, no, no, no! no, no, non

E ha! per al - tro, per al - tro, cre - an - za non ha. Strilla - te, stril -

E - late, crepa - te, crepa - te, crepa - te, no, no, no, no, no, no, no, cre - an - za non

E ha, no, no, no, no, no, no, crean_za non ha,..... cre_an_za non ha,..... cre_

E -an_za non ha. *rif.* *rall.* **25 I. Tempo** Quel fu - mo, mia

F ca - ra, è trop-po ec - ce - den - te. Voi sie - te, ca -

F -ri - na, un po - co in - so - len - te, un po - co in - so -

F -len - te. Ver - go - gna! ver - go - gna! fi - ni - te - la già. Lei tie - ne del
F *p legato* *F* *col canto*

F *f* *rit.* *sf p*

fumo, voi siete inso-lente, voi siete inso-len-te. Ver-go-gna, ver-go-gna, fi-

26

F *f* *p* *f*

-ni-te-la già,..... fi-ni-te-la già,..... fi-ni-te-la

CAR. ALLEGRO

Sua ser-va non so-no.

F *f* *ELI.*

27 già. Son vo-stra mag-gio-re, son

ALLEGRO

p

C *f*

En-tram-be siam figlie d'un sol ge-ni-to-re.

E *f*

vo-stra mag-giore. Stiz-zo-sa, stiz-

sf p *f*

C Fumosa, fu-mosa! Fumosa, fu-mo-sa! FID.

E -zosa! Stizzosa, stizzo-sa! Fi-niam que-sta

f

F co-sa, ta-ce-te-vi là, ta-ce-te, ta-ce-te, ta-ce-te-vi là, ta-ce-te, ta-

rinf. *FF*

F -ce-te, ta-ce-te-vi là. CAR. 28 Le faccio un in-chi-no, Contes-sa gar-

f legato

C ELI.-ba:per esse-re dama si vede ch'è nata;per altro,per altro lei rider mi fa, ah,ah, ah,

FID. Non pos-so sof-fri-re, non pos-so sof-fri-re la

Co-de-sto gar-ri-re, co-de-sto gar-ri-re tra

ah, ah, ah, ah, ah! non pos - so sof - fri - re, non pos - so sof -
 sua in - ci - vil - tà, non pos - so, non pos - so sof -
 voi ben non sta, co - de - sto gar -
 - fri - re la sua in - ci - vil - tà. *cres.* Le faccioun in -
 - fri - re la sua in - ci - vil - tà. Stril - la - te, cre - pa - te,
 - ri - re tra voi ben non sta. Ver - go - gna, ver - go - gna!
 - chino, le faccioun in - chi - no, le faccioun in - chino, le faccioun in -
 cre - pa - te, cre - pa - te,
 ta - ce - te, ta - ce - te,
f *ff* *f*

C *-chi-no, Contessa, Con-tes-sa, perdoni, per-*
 E *bef-far se vo-le-te, bef-fa-te voi stes-sa, per*
 F *ver-go-gna, ver-go-gna, ta-ce-te, ta-ce-te, co-*

[29]

C *-do-ni! peresse-re dama si vede ch'è nata, per altro, per altro lei rider mi*
 E *al-tro, per al-tro, cre-an-za non ha, no, no, non*
 F *-de-sto gar-ri-re tra voi ben non sta, no no, non*

C *fa, non pos-so sof-fri-re, non pos-so sof-fri-re la sua in-ci-vil-*
 E *ha, non pos-so, non pos-so sof-fri-re la sua in-ci-vil-*
 F *sta, co-de-sto gar-ri-re tra voi ben non*

p cres. f

C *tà. Le faccio un in_chi - no, Contessa gar - ba - ta, per esse_re*
 E *tà. Beffar se vo - le - te beffa te voi stes - sa, per altro, per*
 F *sta. Matacete, ta - ce - te, che vergogna, ver - go - gna!*

p

C *da - ma si ve - de ch'è na - ta, non pos - so sof - fri - re, non pos - so sof -*
 E *al - tro crean - za non ha, non pos - so, non pos - so sof -*
 F *ma fini - te - la là! sì, co - de - sto gar -*

cres.

C *- fri - re la sua in - ci - vil - tà, signo - ra Con - tes - sa, le faccio un in - chi -*
 E *- fri - re la sua in - ci - vil - tà, strilla - te, cre - pa - te, son da - ma e Con - tes -*
 F *- ri - re tra voi ben non sta.*

rit.
f

C *no,* lei ri - der mi fa, le faccio un in -

E *sa,* cre - an - za non ha, son damae Con -

F Vergogna, ver - go - gna, fi - ni - te - la là.

a tempo *f* *rit.* *p*

C *chi* no, si - gno - ra Con - tes - sa, lei

E *tes* sa, cre - pa - te, cre - pa - te, cre -

F Vergogna, ver - go - gna, ta -

f *a tempo*

C ri - der mi fa, non pos - so sof - fri - re la

E *an* - za non ha, non pos - so sof - fri - re la

F *ce* - te - vi là. co - de - sto gar - ri - re tra

p

C sua in - ci - vil - tà, non pos - so sof - fri - re la
 E sua in - ci - vil - tà, non pos - so sof - fri - re la
 F voi ben non sta, co - de - sto gar - ri - re tra

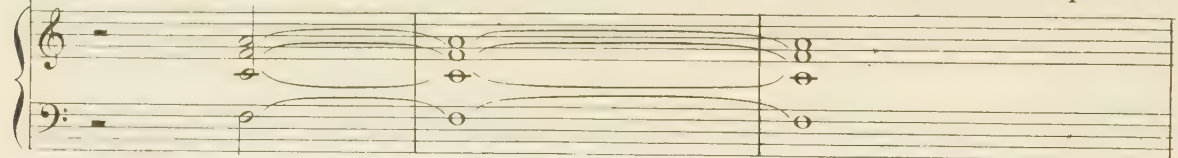
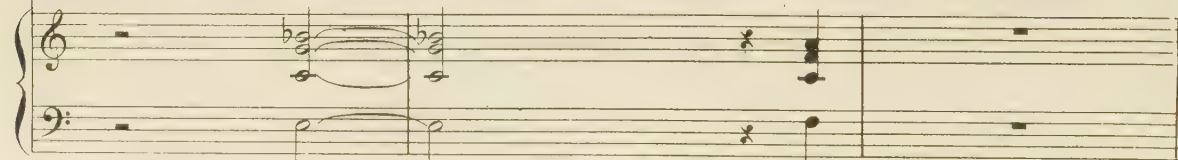
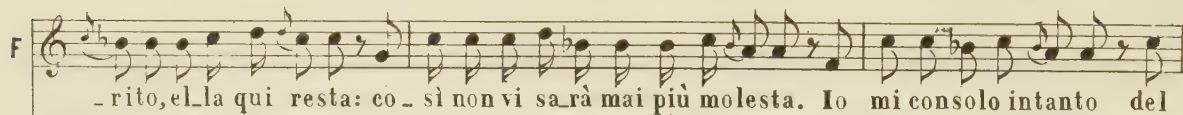
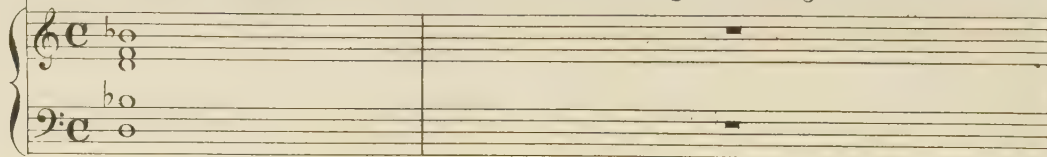
C sua in - ci - vil - tà, la sua in - ci - vil - tà, la sua in - ci - vil -
 E sua in - ci - vil - tà, la sua in - ci - vil - tà, la sua in - ci - vil -
 F voi ben non sta, no, no, no, non sta, no, no, no, non

(Carolina parte)
 C - tà.
 E - tà.
 F sta.

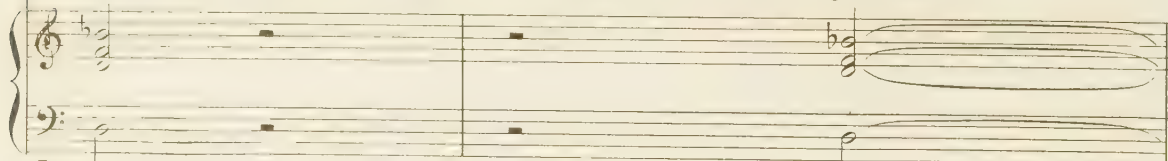
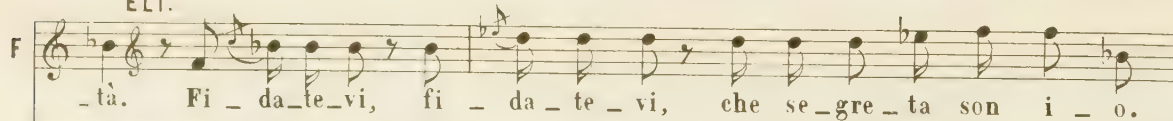
RECITATIVO ED ARIA

SCENA V.

FIDALMA

REC.^{vo}

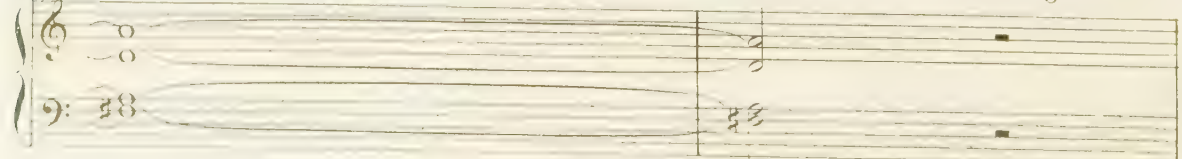
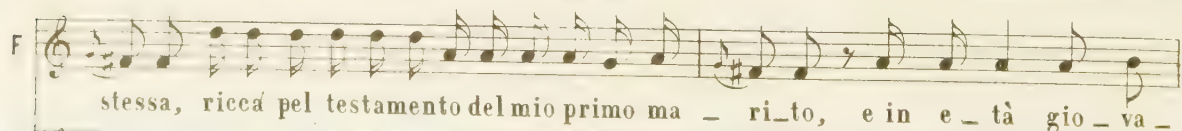
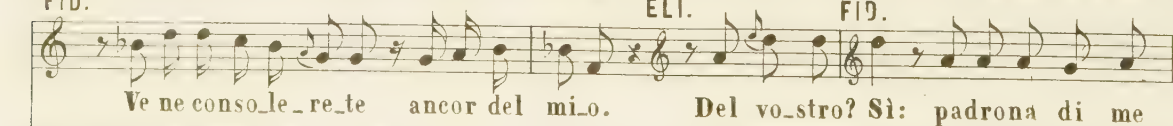
ELI.



FID.

ELI.

FID.



F
_ail, non crede_rei, che mi dice_ste stolta se voglio mari _ tarmi un'altra volta.

ELI.
No, ca_ra la mia zi_a: an_zi fa_te be_nis_si_mo, e vi lo_do. Ma un-

E
dispiacer ben grande ne sen_tirà mio padre, che vi dobbia_te al_lon_ta_nar da

FID.
lu_i, ei che v'apprezza al par degli occhi sui. Eh, quanto a questo poi, potrebbe

ELI. FID.
darsi che non m'allonta_nassi. Posso saper chi si_a? No: è troppo

ELI.
presto. Ancor con chi vo_gli_o non mi so_no spie_gata. Di_te_mi questo al-

E FID. ELI. FID.

-meno: è giovine_otto? Giovane affatto,affatto. È bello? Di Cupido egli è un ri-

F ELI. FID. ELI.

-tratto. È nobile? Non voglio spiegarmi d'avvan_tag_gio. È

E FID.

rie-co?... ri_spon-de-te. Trop-pa cu-rio-sa, o

F

ca-ra mia, voi sie-te. (Se mi stuz_zi-ca an-co-ra un po-co -

F

-lino, vado or ora a scoprir ch'è Pao-li-no.)

AND.^{te} MOSSO.

mezza voce

p

First system of the musical score, featuring a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f* and *f*.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a dynamic marking *f*.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a dynamic marking *p*.

FIDALMA

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "È ve - ro che in ca - sa io sono, io son la pa - dro - na, che m'a - ma il fra -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a measure number 30.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- tel - lo, che o - gnu - no, che ognuno m'o - no - ra, è ve - ro ch'io go - do la". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* and a measure number 30.

Sixth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "mia li - ber - tà, la mia li - ber - tà, la mia li - ber - tà... Ma con un ma -". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* and a measure number 31.

ri-to via meglio si sta, via meglio si sta, ma con un ma-rito via meglio si
 sta, via meglio si sta, via me- glio, via me- glio, via me- glio si sta.
 Sto fuo- ri di ca- sa, nes- su- no, nessun mi dà
 pe- na; all' o- ra ch'io vo- glio vo a pranzo, vo a pranzo, vo a ce- na; a
 lei- sto men va- do, se n'ho avo- lon- tà, se n'ho volon- tà, se n'ho volon-

F *ma con un ma - rito via meglio si sta, via meglio si sta, ma con un ma -*

33

f *pp*

F *-rito via meglio si sta, via meglio si sta, via me - glio, via me - glio, via me - glio si*

f

F *sta. Un qual - che fa -*

f *tr.* *tr.* *p*

F *- sti - dio è ver che si pro - va; non sem - pre la don - na con -*

F *- ten - ta si tro - va, biso - gna sof - fri - re qual - co - sa, si*

F sa, qual_co-sa, si sa, qual_cosa, si sa..... ma con un ma-ri - to, ma con un ma-

cres. *f* *p* **34**

F -ri-to via me_glio si sta. Mia cara ra-gaz - za,

f *p* *f*

F che anda_te a pro_var_lo, che andate a provarlo, fra po - co sa -

p *f* *p* *p*

F -pre - te se il ve - ro vi par-lo, e do - po di - re - te, son cer - ta di

p

F già, son certa di già, son certa di già, che con un ma-ri-to via meglio si

cres. *f* *p* **35**

F sta, via meglio si sta, che con un ma-ri-to via meglio si sta, via meglio si sta, via

ALLEGRETTO

F me - glio, via me - glio, via me - glio si sta.

36 *f*

F *ALLEGRETTO*

F Mia ca-ra ra-gazza, mia cara ra-gazza; voi andate a pro-

p *f* *p*

F -var-lo, voi an-date a pro-var-lo, fra po-co sa-pre-te se il ve-ro vi par-lo, e do-po di-

f *cres.*

F -re - te, son cer - ta di già, che con un ma-ri-to, che con un ma-ri-to, che con un ma-

f *p* *cres.*

slacc.

F *ri - to via meglio si sta, che con un ma - ri - to via meglio si sta, mia ca - ra ra -*

F *-gaz - za, fra po - co sa - pre - te che con un ma - ri - to via meglio si sta, che con un ma -*

F *- ri - to via me - glio si sta,.....*

F *..... che con un ma - ri - to via meglio si sta,.....*

F *..... che con un ma - ri - to via meglio si*

F sta, meglio, meglio, meglio, me_glio, via me_glio si sta, meglio, meglio, meglio,

F me_glio, via meglio si sta, via me - - glio si

F sta, via me - glio si sta, via me_glio si sta, via me_glio si

(partono)

F sta, via me_glio si sta.

37

SCENA VI.

GERONIMO

Prima che venga il Conte io voglio rallegrarti. Vuol da tutte le parti oggi felici.

REC.^{vo}

CAROLINA

tar-mi la mia sorte. Senti... ma ri-di pri-ma, e ri-di for-te. Non fa-

GER.

rei, se io ri-dessi, che una co-sa sfor-zata, e senza gusto. Si-curo ci avrai gusto.

Sposa d'un Ca-valier tu pur sa-ra-i: o-ra mi ven-ne la pro-po-si-

CAR.

zio-ne, e in oggi s'ha da far la conclusio-ne. Ridi, ri-di, ra-gaz-za. (Oh me me-

GER.

schina! qui nasce una ro-vina se Paolin non fa presto.) E perche mò non ridi, e te ne

G
stai con quella faccia mesta? Ho do_lo-re di testa. S'egli è un signor di te-sta?

G
È un ca_va_lie-re, e non vuoi che sia un uom ch'ab-bia ta-len-to?

CAR.

SCENA VII.
PAO. (forte)

(Ah, mi manca il consiglio in tal mo-men-to.) Signo-re, ec-co qua il

GER.

P
Conte. Il Con-te? Oh! presto, presto.... rimet-tiamo il di-scorso.... e scen-

G
_diamo ad in-contrarlo fin ab-basso. Ecco che ha più di noi ve-loce il passo.

CONTE

AND.^{no} CON MOTO. Senza, senza ce-ri-

c *mo - nie, al-la buo-na io vengo a-vanti.*

c *Rive-risco tut-ti quanti, ri-ve - risco, ri-ve-risco tut-ti*

c *quanti, tut-ti quanti, tut-ti quanti, tut-ti quanti, tut-ti quanti. [38]*

c *Non s'in-comodin: no, non voglio, no,*

c *no, ce-ri - monie far non so-glio. Soldo al suo ce-roun ab -*

C

brae_cio; servi_to_re a lei mi fac_cio.

(ad Eli.)

C

Dal do_ver non m'allontano, bacio a lei la bella mano...

(a Car.)

C

Vengo a lei, sì ven_go a le_i, sì ven_go a le_i, ch'ha quegli occhi co_sì

(a Car.)

C

be_i, ch'ha quegli occhi co_sì be_i... Pao_li_no, a_mi_co

39

C

mi_o, qui sol regna grazia e bri_o. Bra_vo pa_dre, brave figlie, siete incan_ti, me-ra-

C *viglie, bra_vo pa_dre, bra_ve figlie, siete in_canti, me_ra - viglie, siete in_canti, me_ra -*

cres.

C *viglie, bra_vo pa_dre, bra_ve figlie, siete in_canti, me_ra - viglie, siete in_canti, me_ra -*

f

C *viglie, sie_te, sie_te, sie_te, sie_te, sie_te gio_ie, ma scu -*

40 *pp*

C *rall.*
sa_te, ma scu - sa_te, ch'io re_spi_ri almen la - sciate, o il pol_mon si crepe -

p

CAR. ELI.e
FID.
Prenda, prenda, prenda pu_re, prenda fiato, prenda fiato, se_gui_ta_re poi po -

ra.

ra.

PAO. trà. Che un tam-bu-ro ab-bia suo - na-to mi è sem-bra-to, mi è sem-

GER. Che fa troppo il ca - ri - ca-to non s'ac-cor-ge, non s'ac-

CONTE L'ho sen-ti-to, l'ho ascol-ta-to, ma ca-pi-to, ma ca-

Sen-za es-se-re af-fet - ta-to mi di-stin-guo, mi di-

-bra-to, mi è sembrato in ve-ri - tà, che un tamburo abbia suo - na-to mi è sembrato, mi è sem-

-cor-ge, non s'accorge, non lo sa, che fa troppo il ca - ri - ca-to non s'accorge, non s'ac-

-pi-to, ma ca-pi-to non l'ho già, l'ho sen-ti-to, l'ho a-scol-ta-to, ma ca-pi-to, ma ca-

-stinguo mi distinguo in ci-vil - tà, sen-za es-se-re af-fet - ta-to mi distinguo, mi di-

-bra-to in ve - ri - tà.

-cor-ge, non lo sa.

-pi-to non l'ho già.

-stin-guo in ci-vil - tà. Senza, sen-za ce-ri - mo-nie, sen-za, sen-za ce-ri-

CE
 Prenda, prenda, prenda fia_to, segui_tare poi po - trà.

C
 _monie.

41 Bravo pa_dre, brave

p *sf* *p* *sf* *p*

C
 figlie, siete in_can_ti, me_ra - viglie, siete incanti, mera - viglie, ma quegl'occhi, Pa_o -

sf *p* *sf* *p* *f*

C
 _lino, meraviglie, mera - viglie... Ma perdo - na_te, ch'io re_spi_ri almen la -

p

CAR. ELI. e FID.

Prenda, prenda, prenda fia_to, segui_ta_re poi po -

C
 _sciate, o il polmone, o il polmon si crepe - rà.

C
F
T
C
P
G
C
 -trà, se_gui-ta-re poi po - trà.Che un tamburo abbia suo - na-to mi è sembra-to, mi è sem-
 Che fa troppo il ca - ri - ca-to non s'ac-cor-ge, non s'ac-
 L'ho sen-ti-to, l'ho ascol - ta-to, ma ca - pi - to, ma ca -
 Sen-za es-se-re af-fet - ta-to mi di-stinguo, mi di-
 -bra-to, mi è sembra-to in ve-ri - tà, che un tamburo abbia suo - na-to mi è sembrato mi è sem-
 -cor-ge, non s'ac-cor-ge, non lo sa, che fa troppo il ca - ri - ca-to non s'accorge, non s'ac-
 -pi-to, ma ca-pi-to non l'ho già, l'ho sen-ti-to, l'ho ascol - ta-to, ma ca-pi-to, ma ca-
 -stinguo, mi distinguo in ci-vil - tà, sen-za es-se-re af-fet - ta-to mi distinguo, mi di-
 -brato in ve-ri - tà.
 -cor-ge, non lo sa.
 -pi-to non l'ho già.
 -stinguo in ci-vil - tà. Bravo padre, brave figlie, siete incanti, me-ra - viglie, siete incan-ti, me-ra-
p stacc.
cres.
p cres.

C
E
F

p Che un tam-bu-ro abbia suo-na-to mi è sem-bra-to in ve-ri-

P

p Che fa troppo il ca-ri-ca-to non s'ac-cor-ge, non lo

G

p L'ho sen-ti-to, l'ho a-scol-ta-to, ma ca-pi-to non l'ho

C

viglie. Sen-za es-se-re af-fet-ta-to mi di-stinguo in ci-vil-

p

C
E
F

-tà, che un tam-bu-ro abbia suo-na-to mi è sem-bra-to in ve-ri-

P

sa, che fa troppo il ca-ri-ca-to non s'ac-cor-ge, non lo

G

già, l'ho sen-ti-to, l'ho a-scol-ta-to, ma ca-pi-to non l'ho

C

-tà, sen-za es-se-re af-fet-ta-to mi di-stinguo in ci-vil-

p

C
E
F

-tà, in ve-ri-tà, in ve-ri-tà, mi è sem-

P

sa, no, non lo sa, no, non lo sa, non s'ac-

G

già, no, non l'ho già, no, non l'ho già, ma ca-

C

-tà, in ci-vil-tà, in ci-vil-tà, mi di-

p

8 8

CEFF
_brato in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri - tà, in ve - ri -
P
_cor - ge, non lo sa, no, non lo sa, no, non lo sa, no, non lo
G
_pi - to non l'ho già, no, non l'ho già, no, non l'ho già, no, non l'ho
C
_stinguo in ci - vil - tà, in ci - vil - tà, in ci - vil - tà, in ci - vil -

CEFF
_tà.
P
sa.
G
già.
C
_ta.

RECITATIVO E QUARTETTO

CONTE
Orsù, senza far punto cerimonie, ch'io le abborrisco già; suocero caro, benchè la prima
REC.^{vo}
C
volta questa sia che per messo mi è di veder l'a - mabi - le mia sposa, pur dicendomi il

c
 co-re qua-le fra le tre di-ve la mia Ve-ne-re si-a, con vo-stra permis-

c
 -sione al-le-gro e franco io me le vado a si-tu-a-re accanto.

GER.
 Cer-to sa-re-te stan-co, io ve lo cre-do, conte, ge-ne-ro ama-to, Ehi, da se-dere. No,
 CON.

c
 no, non dico questo: non vo' se-dere. Son fresco e son ro-busto, e il correr per le poste a me non

PAO.
 nuoce. Convien che alzate un poco più la voce
 CON.
 Con vostra permissione, vado appresso alla

c
 sposa, per far-le un con-ve-nien-te com-pli-men-to. Oh, ser-vi-te-vi

G
 pu-re, chè questo, con-te mi-o, ci va de ja-re, ed io che

G
 so che in ta-li in-contri il padre im-por-tu-no di-ven-ta, me ne an-

(parte con Paolino)

G
 -drò con Pa-o-li-no a far qualche altra cosa. La sorella e la zia stian colla sposa.

SCENA VIII. (accostandosi a Carolina)

CONTE

CAROLINA

Per-met-te-te mi dunque, ca-ra la mia spo-si-na... Oh! non si-

C
 -gnore: sbagliate, io non son quella; quella che ha tant'o no-re è mia so-

CON.

FIDALMA

CAR.

C
 -rella. Sbaglio? Si-cu-ra-men-te. Di là, di là con-vien che vi vol-

C $\text{ta_te. Di qua, di qua. Signo_ra mi_a, seu_sa_te. Voidunque... Non si_}$

CON.

ELISETTA

F $\text{gnor: sbagliate ancora. Sbaglio an_cora? Sicuro. Mache il faccia da scherzo io mi fi_}$

E $\text{guro. Quella son i_o che il ciel vi die_de in sor_te: quel_la son i_o che}$

E $\text{me_ri_ta l'o_no_re di stringer_vi la man, di dar_vi il co_re. (Di_}$

C $\text{ami_ne!) Voi la sposa? Che vuol dir tal sor_presa? Eh, niente, niente. Perdo_natemi: io}$

C $\text{credo che vogliate qui far, mie signo_rine, un poco di com_media. Or vi_a, vi}$

C *(a Car.)* 77
 pre-go di non vo-ler ti-rar più a lungo il gioco. M'inganno, o non m'in-

C -gan-no? sie-te voi la mia spo-sa, o non la sie-te? Non si-

C -gnor: ve l'ho detto: è mia so-rel-la. È questa, è que-sta. I-o, sì si-

FID. ELI.

E -gnor, son quella. E vi par for-se ch'i-o.... No...ma...scu-sa-te-mi... Voi dunque cer-ta-

CON.

C -mente? Certo. Si-cu-ro. Indu-bi-ta-mente. Il co-re m'haingan-

ELI. FID. CAR. CON.

C -nato, e rimango do-lente, e ri-mango do-lente e scon-so-la-to.

f

CONTE (da sé)

Sen - to in pet - to un fred - do ge - lo, un fred - do

f

ge - lo, che cercando mi va il cor. Sol quel -

p

l'al - tra, giu - sto cie - lo! può i - spi -

rar - mi un dol - ce un dol - ce ardor.

Sol quell'altra, sol quell'altra, giusto cie - lo, giusto cie - lo!

*rall.**a tempo*

79

C

può ispirarmi un dolce ardor, può i - spi - rar - mi un

42

C

dol - ce ardor, può i - spi - rar - mi un

43

E

ELI. (da sè)

dol - ce ar - dor. Tal sor-presa in ten-do ap-

E

-pieno co-sa vuol signi-fi-car. Sen - to in

E

pet - to un rio ve - le - no che mi vie - ne a la - ce -

E

- rar, che mi vie - ne a

E *la - cerar, sen to in pet to un*

E *rio ve - le - no che mi vie - ne a*

E *la - ce_rar, che..... mi vie - ne a*

E *la - ce - rar. CAR. (da sé) 44 Freddo, freddo egli è re -*

C *- stato: lei confu - sa se ne sta. Fred - do,*

C *fred - do egli è re - sta - to: le - i con -*

C *fu - sa, confu - sa se ne sta. Co-si un*

C *poco, così un poco casti-ga-to il suo orgoglio, il suo orgoglio resterà,*

C *il suo orgo - - glio re - - ste_rà,*

C *il suo orgo - - glio re - - ste - -*

FID. (da sè)

C *-rà. In silenzio ognun qui re-sta, o.gnun qui*

45

F *re-sta, e so ben quel che vuol dir. Una torbi-da tem-*

F *- pe - sta già mi sem-bra di sco-*

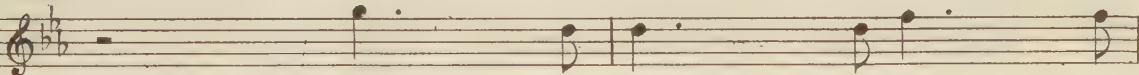
F *-prir, u - na tor - bi - da, u - na tor - bi - da tem -*

F *-pe - sta già mi sem-bra, già mi sem-bra di sco -*

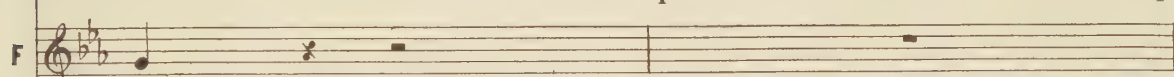
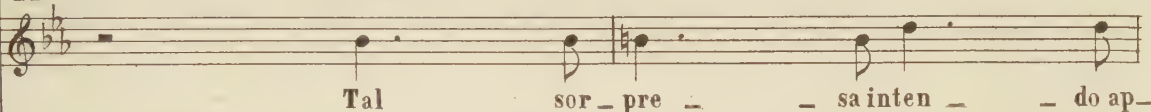
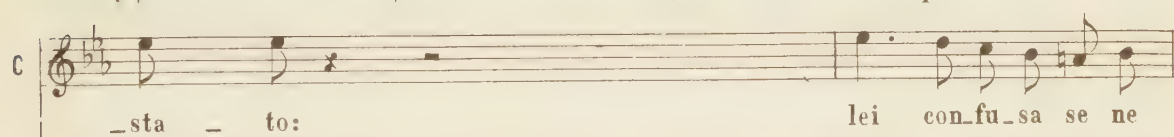
F *-prir, già mi sem - bra di sco -*



CAR.



ELI.

46 *-prir.*

CON.

In si - lenzio ognun qui resta,



Sen - to in pet - to un fred - do ge - lo



sta, lei con fu - sa se ne
 -car, co - sa vuol signi fi -
 e so ben quel che vuol di - re,
 che cer-can - do mi vail co - re,
 sta, sì, se ne sta, lei con -
 -car, si-gni - fi - car, co - sa
 e so ben, e so ben quel che vuol dir, e so
 che cer-can - do mi vail cor, che cer -
 -fu - sa, con fu - sa se ne sta, lei con fu - sa se ne sta,
 vuol, cosa vuol signi fi - car, co - sa vuol si - gni - fi - car,
 ben, so ben quel che vuol dir, e so ben quel che vuol dir,
 -can - do, cer-can - do mi va il cor, che cer-can - do mi va il cor,

C lei con fu - sa, con fu - sa se ne sta, freddo, freddo egli è re -
 E tal sorpre - sa cosa vuol si - gni - fi - car, tal sorpresa intendo ap -
 F e so ben, so ben quel che vuol dir, u - na tor - bi - da tem -
 C che cercan - do, cer - can - do mi va il cor,.....

f

ff

C - sta to, freddo, freddo egli è re - sta to,
 E - pieno, tal sorpresa intendo appieno,
 F - pesta, u - na tor - bi - da tem - pesta,
 C sol quell'altra, sol quell'altra può ispirarmi un dolce ardor,

mf *f* *mf* *f*

C freddo, freddo egli è resta to, lei con fu - sa
 E tal sorpresa in - tendo appieno co - sa vuol si -
 F in silenzio ognun qui resta, e so ben quel
 C sol quell'altra, oh giusto cie - lol può ispi - rar - mi un

legato

se ne sta, lei con - fu - sa, lei con fu - sa se ne
 -gni - fi - car, tal sor - pre - sa co - sa vuol si - gni - fi -
 che vuol dir, qual tem - pe - sta già mi sem - bra di sco -
 dol - ce ar - dor, può ispirar - mi, può ispirar - mi un dol - ce ar -

cres. *f* *p*

sta, lei con - fu - sa, con - fu - sa se ne sta, lei con -
 -car, ben com - prendo che vuol si - gni - fi - car, ben com -
 -prir, già mi sembra, mi sembra di sco - prir, già mi
 -dor, può i - spi - rar - mi un dol - ce, un dolce ar - dor, può i - spi -

f *p*

ALL. MOD. to

-fu - sa, lei con - fu - sa se ne sta.
 -prendo co - sa vuol si - gni - fi - car.
 sembra, già mi sembra di sco - prir! Un or -
 -rar - mi, può i - spi - rar - mi un dol - ce ar - dor. Un or -

f *p*

ALL. MOD. to

47 sotto voce

C Un or - ga - smo ho den - tro il se - no:
 E Un or - ga - smo ho den - tro il se - no;
 F -ga - smo ho den - tro il se - no;
 C -ga - smo ho den - tro il se - no;

C più non veg - go il ciel se - re - no,
 E più non veg - go il ciel se - re - no,
 F -tan - do il cor mi va, più non
 C -tan - do il cor mi va, più non

C più non so quel che sa -
 E più non so quel che sa -
 F so quel che sa - rà, quel che sa -
 C so quel che sa - rà, quel che sa -

C *-rà, no, no, no, no, no, no, non so, io più non*

E *-rà, no, no, no, no, no, no, non so, io più non*

F *-rà, no, no, no, no, no, no, non so, io più non*

C *-rà, no, no, no, no, no, no, non so, io più non*

p f p f p f

C *so quel che sa - rà. Più non*

E *so quel che sa - rà.*

F *so quel che sa - rà.*

C *so quel che sa - rà.*

48

ff p

C *veg - go il ciel se - re - no, il*

E *Un orgasmo ho dentro il se - no,*

F *Più non veg - go il ciel se -*

C *Un or - gasmo ho dentro il se - no, palpitando il cor mi*

p

Ciel se - reno, pal - pi - tan - do, pal - pi - tan -
 palpi - tando il cor mi va, pal - pi - tan - do, pal - pi - tan -
 - re - no, se - re - no, pal - pi - tando pal - pi -
 va, mi va, pal - pi -
 - do il cor mi va, il cor, il cor mi va,
 - do il cor mi va, il cor, il cor mi va,
 - tan - do il cor mi va, il cor, il cor mi va,
 - tan - do il cor mi va, sì, sì, un or -
 un or - ga - smo ho den - tro il se - no,
 più non
 un or - ga - smo ho den - tro il se - no,
 - ga - smo ho den - tro il se - no, più non

49
f *p*

cres.

C ho den - tro il se - no, no, no, no, no, no, non

E so quel che sa - rà, no, no, no, no, no, no, non

F ho den - tro il se - no, no, no, no, no, no, non

C so quel che sa - rà, no, no, no, no, no, no, non

f *p* *f*

C so, io più non so quel che sa - rà,

E so, io più non so quel che sa - rà,

F so, io più non so quel che sa - rà,

C so, io più non so quel che sa - rà,

p *f* *ff* *f* **50**

C più non veg - go il ciel se -

E un or - gasmò dentro il

F più non veg - go il

C un or - gasmò dentro il se - no,

C - re - no, il ciel se - reno, pal - pi -
 E se - no, pal - pi - tando il cor mi va, pal - pi -
 F ciel se - re - no, se - re - no,
 C pal - pi - tando il cor mi va, mi va,
 (Piano accompaniment)

C - tan - do, pal - pi - tan - do il cor mi va, il
 E - tan - do, pal - pi - tan - do il cor mi va, il
 F pal - pi - tan - do, pal - pi - tan - do il cor mi va, il
 C pal - pi - tan - do il cor mi va, il
 (Piano accompaniment with *cres.* and *FF dolce* markings)

C cor, il cor mi va, più non veg - go il ciel se - re - no, più non
 E cor, il cor mi va, più non veg - go il ciel se - re - no, più non
 F cor, il cor mi va, più non veg - go il ciel se - re - no, più non
 C cor, il cor mi va, più non veg - go il ciel se - re - no, più non
 (Piano accompaniment with *f* marking)

C so quel che sa - rà, più non

E so quel che sa - rà, più non

F so quel che sa - rà, più non

C so quel che sa - rà, più non

pp *ff*

C so quel che sa - rà, più non so quel che sa - rà, più non

E so quel che sa - rà, *p* quel che sa - rà,

F so quel che sa - rà, *p* quel che sa - rà,

C so quel che sa - rà, *p* quel che sa - rà,

p

C *Largo* so quel che sa - rà, *sotto voce* quel che sa - rà, quel che sa - rà, non

E quel che sa - rà, *Largo* quel che sa - rà, quel che sa - rà, non

F quel che sa - rà, *sotto voce* quel che sa - rà, quel che sa - rà, non

C quel che sa - rà, *Largo* quel che sa - rà, quel che sa - rà, non

sotto voce *fp col Canto* *p* *fp* *p*

C so più, non so qualche sa-rà, qualche sa-rà, qualche sa-rà.

E so più, non so qualche sa-rà, qualche sa-rà, qualche sa-rà.

F ALL.^o so più, non so qualche sa-rà, qualche sa-rà, qualche sa-rà.

C 51 so più, non so qualche sa-rà, qualche sa-rà, qualche sa-rà.

f ALL.^o

ff

RECITATIVO ED ARIA

SCENA IX. Gabinetto.

PAOLINO Più a lungo la sco-perta non deggio diffe-rire. Il conte al-fi-ne è un uom di

REC.^{uo}

P CAROLINA mondo, un uom d'espe-ri-enza, mi vuol del bene, e mi da-rà assistenza. Ah! Paolino

PAO. CAR. mio... Sposa mia ca-ra... Di po-ter-ti aver so-lo io non ve-de-va l'o-ra.

C Sappi che ogni di mora è omai precipi - to: sa: mio padre a un cava - lier va a farmi sposa. Ci man -

Musical score for PAO. (C) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time.

P - ca - va an - che que - sta per più i - na - spirlo al ca - so! Ma... ma non per - do il co -

Musical score for P. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time.

CAR. - raggio. Al conte subito vado a raccomandarmi. Ma se sdegnasse il conte d'entrar in questo im -

Musical score for CAR. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time.

PAO. - pegno? Di lui punto non dubi - to; ma al ca - so di - spe - ra - to, o ca - ra

Musical score for PAO. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time.

P mia, a' piè mi metterei della tua zia. Sa essa cos'è a - more, e del fra - tel - lo

Musical score for P. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time.

CAR. suo possiede il co - re. E te ne fi - de - resti? PAO. Sì, con bon - tà mi

Musical score for CAR. and PAO. featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The music is in 4/4 time.

P *tr*at-ta, e con dol-*cez*-za, an-zi qua-si di-re-i che mac-ca-

P *CAR.*
-rez-za. In qualunque ma-nie-ra non de-vi dif-fe-rir. Ve-di là il

C con-te; co-gli que-sto mo-men-to, dat-ti co-raggio. Io mi ri-ti-ro in-

C -tanto tutta, tutta agi-ta-ta. T'assista a-mor che la cagion n'è stata.

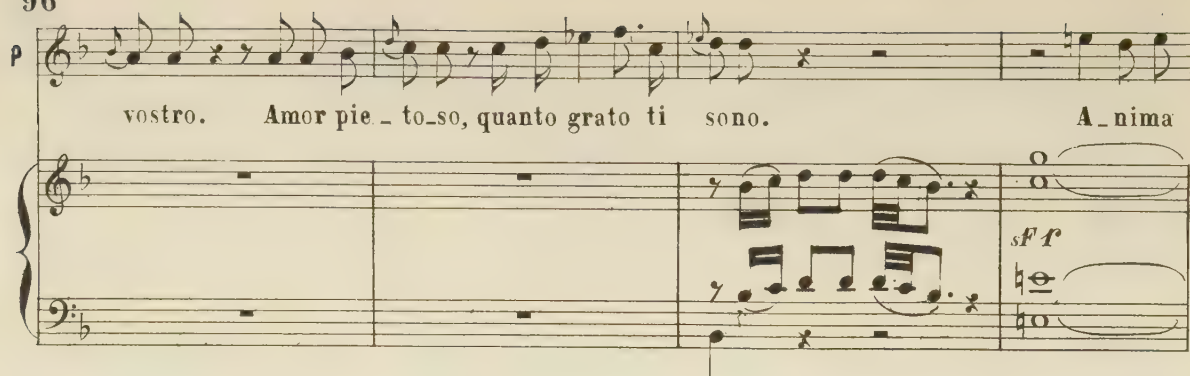
ALLEGRO ASSAI
p

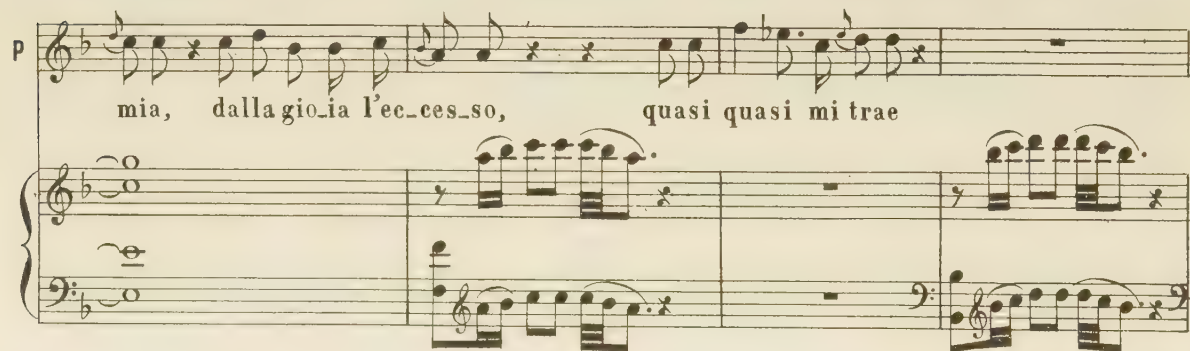
PAOLINO

REC.^{uo}
Cara, son tut-to

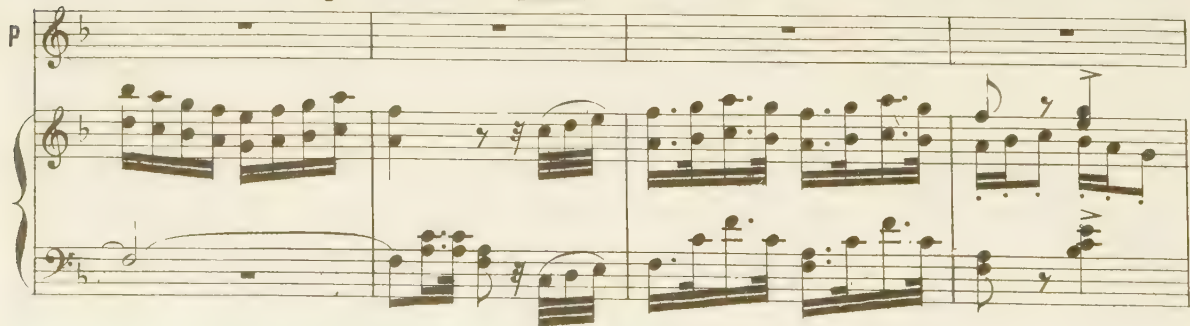
REC.^{uo}

s f > *s f* > *smorz.* *f*

P  vostro. Amor pie-to-so, quanto grato ti sono. A-nima

P  mia, dalla gioia l'ec-ces-so, quasi quasi mi trae

P  fuor di me stesso. *ALL.^{to} CON BRIO*

P 

P  Bril-lar mi sen-to il co-re, mi

p sen - to giu - bi - lar, mi

p sen - to giu - bi - lar. Ah! più fe - li - ce a - mo - re di

p que - sto non si dà, ah! più fe - li - ce a - mo - re di

p que - sto non si dà. **53** Da - -

p - te - mi, o ca - ra, un pe - gno d' a - mo - -

p re e fedel - tà. Io so - no un im - pa -

p - ziente che tol - le - rar no, no, non sa, che tol - le - rar, che

p tol - le - rar non sa. Io so - no un im - pa -

p - ziente che tol - le - rar no, no, non sa, che tol - le - rar, che

p tol - le - rar non sa. Brillar mi sen - to il co - re, mi sen - to giu - bi -

54

P *lar,* *mi sen-to giu-bi-lar.*

f *p* *mf*

P *Ah!..... più fe-li-ce a - mo - re di questo non si dà,*

P *no,.....di que - - - sto non..... si dà.*

P *Da - temi, o ca - ra, un pe - gno d'a - mo - re e fe - del - tà,*

P *d'a - more e fe - del - tà,* **55** *Io so - no un im - pa -*

f

P *z*ien_te che tol_ler ar non sa, che tol_ler ar non

cres. *f*

P sa. Voi so - la po - te - te cal_ma - re l'ardor, voi

p

P so - la po - te - - - te calma - - re l'ardor.

p *f*

P [58] Io son un im pa_zien_te che tol_ler ar non

p *cres.*

P sa, che tol_ler ar non sa, io so - non un im - pa -

f *p*

P *z*ien - - - te che tol - le - rar non sa, no, no, no, no, no, che tol - le -

P - rar non sa. Io so - non un im - pa - ziente che tol - le -

P - rar non sa, non sa, che

P tol - le - rar, che tol - le - rar non sa, non sa, che tol - le - rar, che tol - le - rar non

(Carolina parte)
P sa, non sa, non sa.

PAOLINO

REC.^{vo}

Sì, coraggio mi faccio, giacchè so_lò qui vie_ne. A_mi_co

mio, io vo di te cercan_do, sma_nioso, an_sio_so, ch'è di già mezz'ora: ho di te gran bi_

_sogno. Ed io di vo_i. SÌ: quello che tu vuoi: per te son i_o, ma prima dir mi lascia il fatto

mi_o. SÌ si_gno-re: parla-te. All'a_mor, Pa_o_lino, che sempre t'ho por-

_ta-to, sempre tu fosti gra-to. Però non ser-ve qui di far pream-bo-li; ma ve-

_niamo alla breve, chè, sen-za far un gi-ro di pa_role, ciasche-du_no può dir quello che

C

vuole. Be_nissimo. Veniamo dunque al fat_to. Tu sai che ho già di _

C

_sposto di richiamar_tia a ca_sa fra pochi mesi, e darti del con_tante perchè tu pur di _

C

_venga un buon mercante: sì, già lo sai: non serve un tal racconto; ma alla breve, alla breve

C

quello che si vuol dir, dire si deve. Ebbene, signor mio, lo sbrigar_vì sta a voi. Sentimi

C

dunque. Sia com'esser si voglia, o per l'una, o per l'altra delle ragioni che non si com _

C

_prendo_no, o sia come si sia, perchè fa-re gran chiacchiere non soglio; la sposa non mi

PAO. CON.

ci piace, e non la voglio. Che cosa di-te a-desso? Dico asso-lutamen-te che non la

PAO. CON.

voglio. E come mai potre-ste og-gi di-sim-pe-gnar-ve-ne? Fa-ci-lis-si-ma-

-mente. In-vece di sposa-re la mag-gio-re spose-rò la cadetta: dei cento mi-la in-

-vece per la dote, sol di cinquanta mila io mi con-tento: ecco tutto aggiustato in un mo-

-mento. Quel-la, quel-la mi pia-ce, quel-la m'ha inna-mo-ra-to. O-ra, da

bravo: van-ni, fa presto, al padre ciò proponi. Sciogli, conclu-di, e

PAO. CON. PAO. CON. 105

poi di me disponi. (Me in fe - li - ce!) Cos' ha - i? Nien - te, niente, si - gnore. Va

PAO.

dunque, va, fa presto. (Mi - se - ro me! che con - trat - tempo è questo!)

LARGO

Si - gnor, deh con - ce - de - te... Sde -

- gnar - vi io non vor - rei, sdegnar - vi io non... vor - re - i... Pen -

- sate, riflet - te - te il di - spiacer di lei,

CON.

ah!..... signor, deh!..... pen - sa - te. Tu co - sa vai di - cen - do, tu

57

C *PAQ.*
co - sa vai cercando? non star più di scorrendo. La.... civil-tà, l'o-nore, di

cres. *f* *sf* *f*

P
tut - ti lo stupore... pensa-te, pensa - te...

P
[58] **ALLEGRO CON BRIO**
p sottovoce

P
Ah!..... che..... mi vo a con - fon-de-re.

P
Ah!..... più..... non

P

so..... che dir, ah che mi vo a confon - dere... ah

fp fp f

P

più non so che dir, ah più non so che

fp fp f

P

dir... ah mi con - fon - do.... io più non so che

p

P

dir, no, no, no, no. Tu

59 CON.

C

co - sa vai di - cen - do? tu co - sa

C

vai sec - can - do? che? Non star più discor -

C

-rendo, a te mi rac - co - man - do: l'ama - bi - le ca - det - ta mi stimo - la, m'af -

C

-fret - ta, non posso più re - sistere, mi sento incenerir, incenerir, incene - rir, incenerir, incene -

C

-rir.

60

p

PAO.

Quel fo - co che v'ac - cen - de un

CON.

al - tro for - se of - fen - de. Il fo - co che m'ac - cen - de da

me più non di - pen - de. Ah sen - to pro - prio il co - re che in....

sen..... mi va a lan - guir, ah sen - to proprio il co - re che in sen mi va a lan -

-guir... che in sen,..... in sen....

CON. Non spo - so la maggio - re se credo di mo - rir, se cre - do,

.... mi va a languir, che in sen,..... in sen,..... mi va a languir, ah sen - to proprio il

credo di mo - rir, se cre - do, credo di mo - rir, non spo - so la mag -

co - re che in sen mi va a lan - guir, ah sen - to proprio il co - re che in

-gio - re se cre - do di mo - rir, non spo - so la mag - gio - re se

cres.

P sen mi va a lan - guir, che in sen mi va a lan - guir, che in

C cre - do di mo - rir, se cre - do di mo - rir, se

P sen mi va a lan - guir.

C cre - do di mo - rir.

[61]

P Ah! si - gnor,..... deh! ri - flet - te - te...

C Tu co - sa vai di -

P - cen - do, tu co - sa vai di - cen - do, tu co - sa vai sec -

C

P Ah!..... sento il, co - re.... che in se - no.... che in

C - cando?

P se - no... mi.... va.... a..... languir. **62** CON. Non sposo la mag-gio - re, non

C spo-so la mag-gio - re, non spo-so la mag-gio - re se cre-do di mo -

C - rir. PAO. Ah!..... sen-to proprio il co-re che in sen mi va a lan -

P - guir, che..... in sen..... mi va a languir. CON. Non

C

sposo la mag-gio - re se cre - - - do di mo - rir. Mail

63

fp
PIÙ PRESTO

P

CON. di - spia - cer di le - i... la ci - vil - tà, l'o - no - re, di tut - ti lo stu -

Non spo - so, non spo - so, no, no, no,

fp

P

- po - re... ma, si - gno - re, pen -

C

no, no, no, no, no, no, no, no, non sposo la mag - gio - re,

f

p

P

- sa - te... ma, si - gno - re, pen -

C

no, no, no, no, no, no, no, no, non sposo la mag - gio - re,

f

p

P *-sa-te... Ah..... sen-to proprio il*

C *non sposo la maggio-re se cre-do di mo-rir, no, non la*

P *co-re che in sen mi va a lan-guir, mi sen-to il*

C *spo-so, no, no, no: l'ama-bi-le ca-det-ta mi stimo-la, m'af-*

P *co-re, oh Dio, languir, mi sen-to il*

C *-fret-ta, non posso più re-sistere, mi sento incene-rir, non sposo la maggio-re, non sposo la mag-*

P *co-re, oh Dio, lan-guir, nel sen..... il cor..... mi va a lan-*

C *-gio-re, non sposo la maggio-re se credo di mo-rir, se cre-do credo di mo-*

P *guir il cor..... nel sen.....mi va a languir, ah sento proprio il co - re che in*
 C *-rir, se cre - do credo di mo-rir, non sposo la mag-gio - re se*
 P *sf sf p cres.*

P *sen mi va a lan - guir, ah sento proprio il co - re che in sen mi va a languir, che in*
 C *cre-do di mo - rir, non sposo la mag-gio - re se credo di mo - rir, se*
 P *f*

P *sen mi va a lan-guir, che in sen mi va a languir, che in sen mi va a lan-guir.* (partono)
 C *cre-do di mo - rir, se credo di mo - rir, se credo di mo - rir.*

P *sf sf p*
 C *f*

P *f*
 C *f*

CAROLINA

Pa_o_li_no ri_tar_da con la ri_spo_sta, ed io l'aspet_to an-

REC.^{vo}

-siosa; e allor che qualche cosa con ansie_tà s'a_spetta ogni minu_to vi diventa un'

o_ra. Ma cosa fa che non ritorna ancora? Quel pur che vedo è il Conte. Un se_gno è

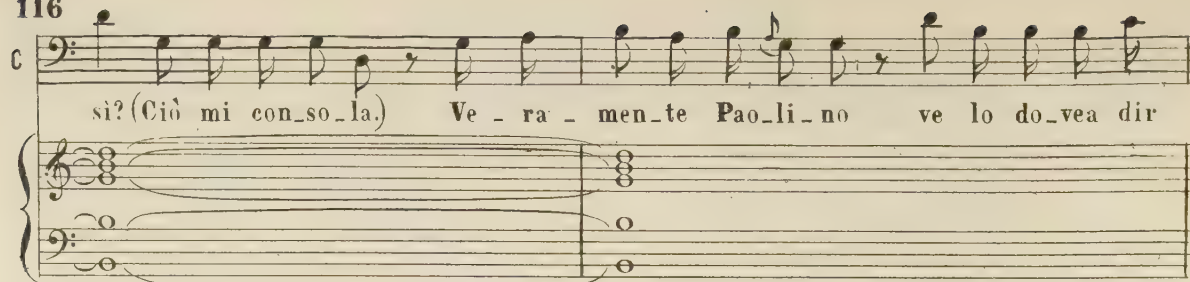
questo che il discorso è finito. Ed ei qui viene senza mio marito? (Non trascurò il momento.)

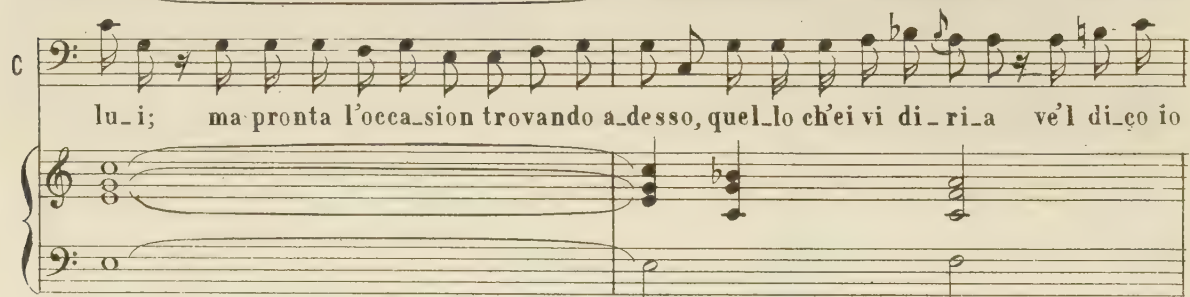
CON.

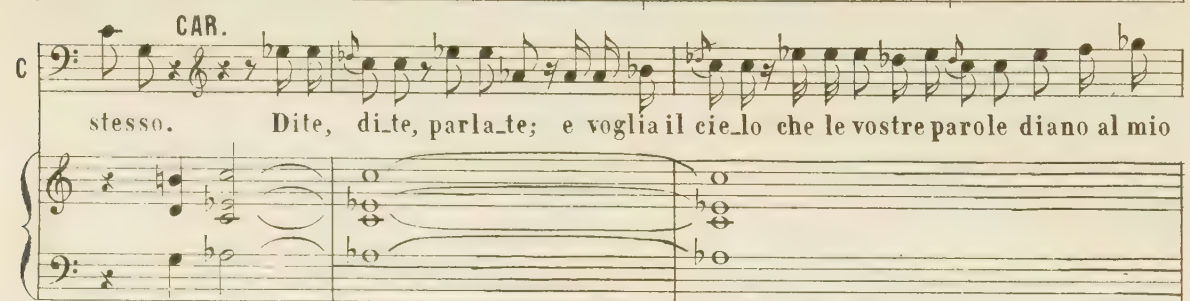
Oh, Carolina! la sorte mi è propizia, perchè lon_tani dall'altrui presenza io vi posso par-

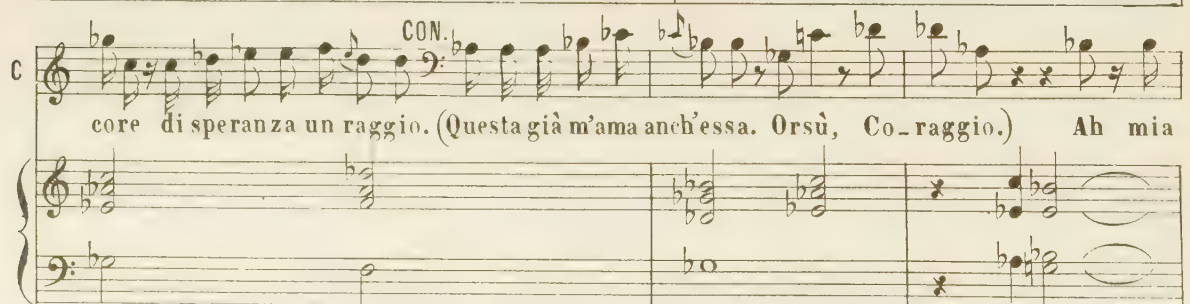
-lar con confidenza. Ah, questo è quell'appunto che bramava ancor io. Lo bramavate,

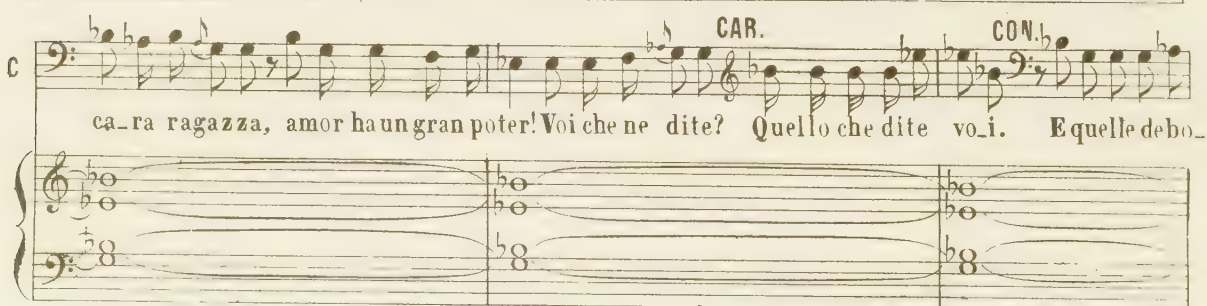
CAR. CON.

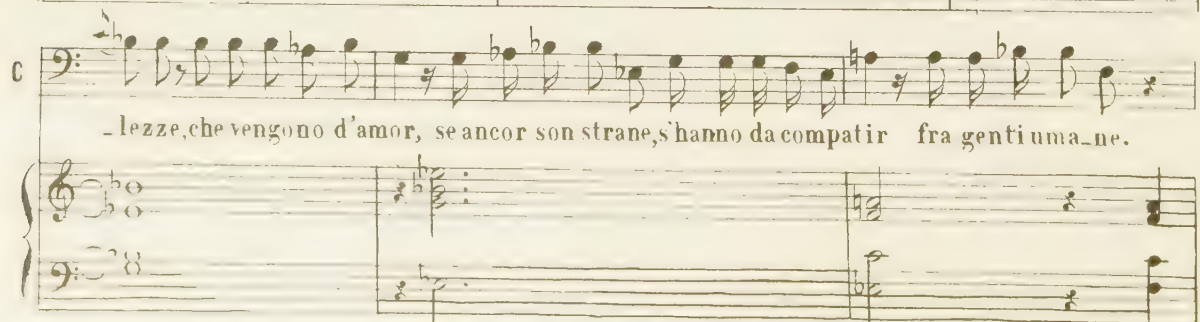
c  si? (Ciò mi con-so-la.) Ve - ra - men-te Pao-li-no ve lo do-vea dir

c  lu-i; ma pronta l'occa-sion trovando a-desso, quel-lo ch'ei vi di-ri-a ve'l di-co io

c **CAR.**  stesso. Dite, di-te, parla-te; e voglia il cie-lo che le vostre parole diano al mio

c **CON.**  core di speranza un raggio. (Questa già m'ama anch'essa. Orsù, Co-raggio.) Ah mia

c **CAR.** **CON.**  ca-ra ragazza, amor ha un gran poter! Voi che ne dite? Quello che dite voi. E quelle debo-

c  -lezze, che vengono d'amor, se ancor son strane, s'hanno da compatir fra genti uma-ne.

C

Io sono certa_mente del vostro senti_men_to. Or segui_ta_te, di_te_mi tut_to il

C

CON.

resto. Se conoscete a_mor mi basta questo. Quand'è così, stringiamo l'argo -

C

CAR. CON.

_men_to. Ve_niamo pure al punto. Io son ve_nu_to per sposar E_li_set_ta. Ma che

C

ser_ve ch'io ve_nu_to ci si_a, quan_do non ho per le_i che anti_pa_ti_a? E

C

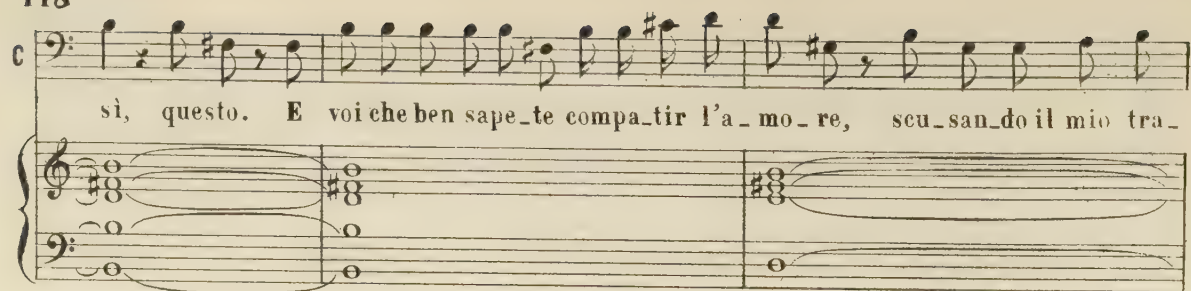
CAR.

quando a prima vista m'a_ve_te fat_to voi vostra con_quista? Io! cosa a_ve_te

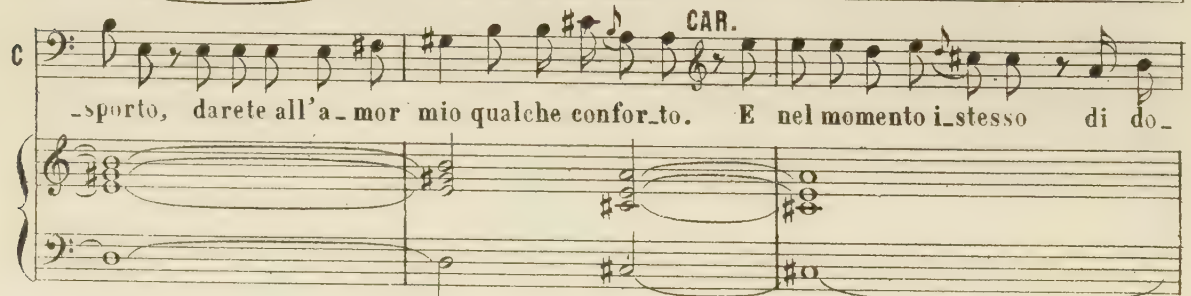
C

CON. CAR. CON.

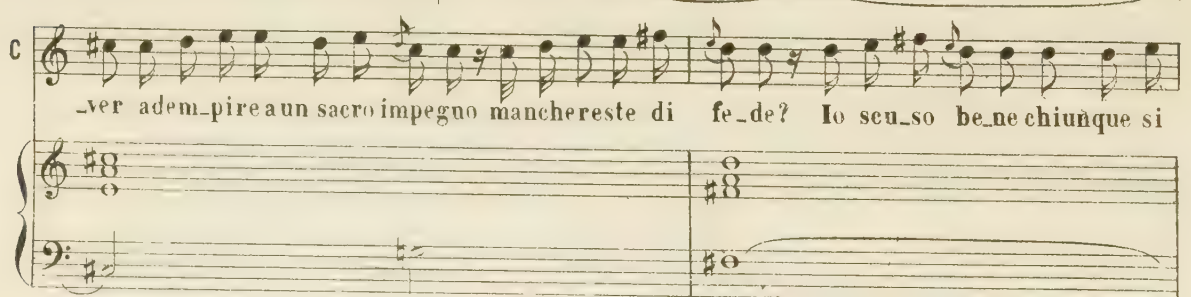
detto? Voi cosa ave_te in _te_so? È questo so_lo quel che avete a dirmi? Questo,

C 

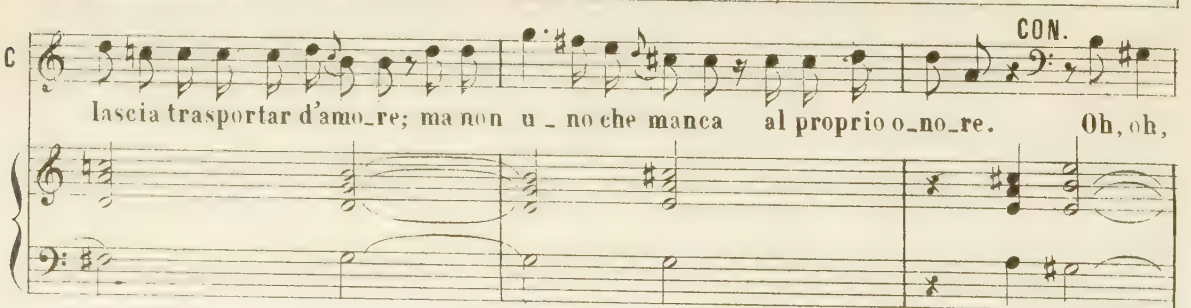
sì, questo. E voi che ben sape-te compa-tir l'a-mo-re, scu-san-do il mio tra-

C 

-sporto, darete all'a-mor mio qualche confor-to. E nel momento i-stesso di do-

C 

-ver adem-pire a un sacro impegno manchereste di fe-de? Io scu-so be-ne chiùn-que si

C 

lascia trasportar d'amo-re; ma non u-no che manca al proprio o-no-re. Oh, oh,

C 

voi date in serio. Ed io tutt' altro mi a-spet-ta-va da voi. Tutt'altro an-

C 

-ch'io mi credea di senti-re. Di sentir co-sa? Io non ve l'ho da dire. All'onor si ri-

C *media* sposando voi per le.i. Questa cosa accor_dar io non potre_i.

CAR. *ALL.^{to} CON MOTO*

Perdo_nate, signor mi_o, se vi

lascio e fo par_tenza. Io per es_sere ec_cel_

lenza non mi sento volon_tà. Perdonate signor mio,

perdonate, perdo_nate: io per esse_re ec_cel_ lenza non mi sento volon_tà, no, no, no, non mi

sento, non mi sento volon_tà. Tanto o_no_re è ri_ser_

C *vato* a chi ha un merto sin go - la re, *fp* a chi in

C cir - co - lo sa sta - re con sus - sie guo e gra - vi - tà, con sussie - guo e gra - vi -

C - tà. **65** Io me -

C schi - na vo al - la buo - na, io cam - mi - no al - la car - lona, son piccina di fi -

C - gura, io non ho dis invol - tura, non ho lingua, non so niente, niente, niente, niente; fa - rei

C tor - to ve - ra - mente al - la vo - stra no - bil - tà, fa - rei tor - to ve - ra -

C *men-te al - la vo - stra no - bil - tà, farei tor-to ve-ra-mente alla vostra nobil -*

C *-tà, un grantorto, oh Dio, fa - rei alla vostra nobil - tà, al - la vo - stra no - bil -*

C *-tà, al - la vostra no - bil - tà.*

C *Se mi parla alla fran -*

C *-ce-se, che vo-le-te ch'io ri - spon-da? non so di-re, non so di-re, non so di - re*

C *che Monsieur, Monsieur, Se qualcun mi par-la in -*

C *g* le-se, ben convien che mi con-fonda, non intendo, non in-ten-do, non inten-do

C che andui-du, andui-du. Se poi vien qualche te-desco, qualche te-

C -desco, vuol star fresco, vuol star fresco, non intendo una pa-rola, uh, uh, u-na pa-ro-la.

ALL.° NON TANTO

C [67] So-no in-fat-ti una fi-gliuola u-na fi-gliuo-la

ALL.° NON TANTO

C di..... buon fon-do e nien-te più e nien-te più, no, no,

C di buon fon-do e nien-te più,... di buon

fon - do e nien - te più. 68

Signor mio, perdo - na - te, se vi lascio e fo par - tenza.

Io per es - se - re ecce - l -

lenza non mi sento volon - tà. Io meschina cam - mino alla buona, son pic -

- cina, pic - cini di fi - gu - ra, non ca - pisco la disinvoltu - ra, non ho lingua, non so

nien - te; fa - rei tor - to ve - ra - men - te al - la vo - stra no - bil - tà. Io me -

C *-schina men va-do al-la buona, io so-no pic-ci-na, piccin di fi-gura, meschina, me-*

C *-schina, meschina, me-schina, io vo alla car-lona, io vo alla car-lona, [69] so - - no in-*

C *-fat-ti una fi-gliuola una fi-gliuo - - la di..... buon fondo e niente*

C *più, e rien-te più, no, no, di....buon.... fon-do, di buon fondo e niente*

C *più. Mi parlan france-se? mi con-fondo; mi parlano ingle-se? non in-tendo; mi parlan te-*

C *-de-seo? non ca-pi-seo,.... So - no in-fat-ti una fi-gliuola una fi-gliuo - -*

C *la* di..... buon fon-do e nien-te più, e nien-te più, no,

p

C no, di buon fon-do e nien-te più, sono infatti una figliuola di buon fondo e niente

Meno
p legg.

C più sono infatti u-na figliuola di buon fondo e niente più, e niente più, di buon

I. Tempo
f

C fon-do e nien-te più, e nien-te..... più

p *f*

C e nien-te più, e nien-te più, e

C nien-te più, di buon fon-do e nien-te più.

(parte)

SCENA XII.

FINALE I

CONTE Io resto ancora at-to-ni-to. Ha equi-vo-ca-to le-i? ho e-qui-vo-ca-to

REC.^{uo}

C i-o? Che cosa è stato? Un granchio tutti du-e qui abbi-am pi-glia-to. Ma

C io son uom di mon-do, è ben ca-pi-sco da quel suo dir sa-gace e si-mu-

C -tato ch'ella già tie-ne qualche inna-mo-rato. Ma voglio segui-tarla, mail vo'saper da

C

le_i per poter pensar meglio a' ca_si miei.

1^o ANDANTE

GERONIMO

Tu mi di_ci che del Conte malcon_tenta sei del tratto?

f

G

Si, si, quello è un uomo mol_ to a_ stratto; lo co_

p

71

G

nosco e ben lo so, mol to astratto si è quell' uo_ mo; lo co_

G *no_sco e ben lo so. Ma un'oc_chia_ta almen gra_zio_sa ot_te -*

E *nu_ta pur non ho,.... ot_te_nu_ta pur non ho. Ve_ra -*

F *men_te col_la spo_sa trattar peggio non si può, no,non si può, no,non si*

F GER. *può. Voi crede_te che i si -*

G *gnori faccian come i ple_be_i; voi crede_te che gli sposi faccian come i cici -*

G *she - l. Non signore, non si gnore, tante cose, tante co_se*

G non le fanno, signor no, non le fanno, signor no, non le fanno, si- gnor

fp fp fp fp

PAOLINO

G no. 73 Mio si- gno- re, se vi pia- ce di ve- de- re l'ap- pa -

p

P - ra- to, l'appa- ra- to, tutto quanto è prepa - ra- to con gran lustro e proprie-

P - tà, con gran lustro e pro- prie- tà. GER. Come, come? co- sa hai

G det- to? come, come? cosa hai det- to? 74

f

PAO. (parola per parola forte)

Tutto quanto... è prepa- ra- to... nella sala... del banchet- to...

p f

P con gran lu - stro... e pro - prie - tà.

GER. Vanne al dia_volo! vanne al

fp fp

G dia_volo! o ba_lor - do! for_se cre - dichio sia sor - do? non pa -

fp fp F fp fp F

G -ti-seo, non pa-ti-seo sor - di - tà. Andiam su - bito a ve - de - re la gran

ELI. FID. **75** *p*

E ta - vo - lae il de - se - re, la gran ta - vo - lae il de - se - re, che onor grande vi fa -

f

E -rà.... che onor grande, che onor grande, che onor grande vi fa - rà.

76 *f*

E F PAO. Andiam su - bi-to a ve - de - re la gran ta - vo - lae il de -
 GER. Andiam su - bi-to a ve - de - re la gran ta - vo - lae il de -
 Andiam su - bi-to a ve - de - re la gran ta - vo - lae il de -
 - se - re, la gran ta - vo lae il de - se - re, che onor gran - de vi fa -
 - se - re, la gran ta - vo lae il de - se - re, che onor gran - de vi fa -
 - se - re, la gran ta - vo lae il de - se - re, che onor gran - de mi fa -
 - rà, che onor gran - de, che onor gran - de, che onor gran - de vi fa -
 - rà, che onor gran - de, che onor gran - de, che onor gran - de vi fa -
 - rà, che onor gran - de, che onor gran - de, che onor gran - de mi fa -

F *ra, si, vi fa - ra, si, vi fa - ra.*

P *ra, si, vi fa - ra, si, vi fa - ra.*

G *ra, si, mi fa - ra, si, mi fa - ra.*

ALL.^o MAEST.^{so}

77 *f* *p*

cres. *f*

CAROLINA

SCEVA XIX. La - scia - te - mi, si - gno - re, non state a infa - sti - dirmi.

p **78** *f*

CONTE

Se li - be - ro è quel co - re vi prego sol di

p

CAR. *CON.*

dir - mi. Che non ho amante al - cu - no vi posso assi - cu - rar. Voi

c dunque la mia bra-ma po-te-te conten-tar, po-te-te conten-

CAR.

-tar. **79** Lascia-temi, vi prego, si vi prego, si vi prego, la-scia-te-mi, vi

c prego, si vi prego, si vi pre-go, la-scia-te-mi deh! an-dar, la-

CON.

-scia-te-mi deh! an-dar. Non lasciovi, mia bella, no, miabella, no, mia bel-la, sor-

c -tir da questa stanza, no, no, no, no, no, no, se un raggio di spe-ranza non

c da-te a que-sto cor, se un rag-gio di spe-ran-za non

CAR.

C da-te a questo cor. Pen - sa-te a mia so - rel - la, sì, sì, sì,

80

p

C sì, pen - sa-te a mia so - rella. Per lei non sento a - mo - re, no, no, no,

CON.

f

CAR.

C Tor-na - te deh in voi stes - so, pen -

no, per lei non sen-to a - mor. Io v'a - mo già al - l'ec -

f

C - sa-te a mia so - rel - la, pen - sa - te sì pen - sa-te a mia so - rella.

C - cesso, mio be - ne, sì, mio be - ne, io v'amo all' ec - cesso. Se

sf

C spo - so voi per le - i, se spo - so voi per le - i, non

p

41687

man - co, non man - co già al mio o - nor. No, in degno tradito -

-tore! No, anima malna - ta! no,

tri - sta di - sgrazia - ta. mai que - sto non sa - rà. Per questo tradimento, che mi si viene a

fa - re, io voglio susur - ra - re la casa e la cit - tà, io voglio susur - ra - re, susurrare, susur -

- ra - re, io voglio su - sur - ra - re, la ca - sa e la cit - tà, io voglio su - sur -

- rare, susurrare, susur - ra - re, io voglio susurra - re la casa e la cit - tà.

82

ELI. Sen - ti - tel!
 CON. No, frascchetta, no,
 Stril - la - te, non mi cu - ro!
 ma sen - ti - tel! ma senti - te, ma sen - ti - tel!
 no. Vo' ven - det - ta! per questo tradi -
 stril - la - te, non mi cu - ro.
 In me non c'è rei -
 - mento, che mi si viene a fa - re, io voglio susur - ra - re, io voglio susur - ra - re la casa e la cit -
 In le - i, in lei non c'è rei -

C *Ma a - scol - ta - te! ma sen -*
 E *-tà. Traditore, tradi - to - re! manca_tore, manca_to - re!*
 C *-tà. Ma strillate, ma strilla - te, non mi curo, non mi*
f p f p
 C *-ti - te! ma sen - ti - te, in me non c'è, non c'è rei -*
 E *tradi_to_re, tradi - to - re! io voglio susur - ra - re la casa e la cit -*
 C *cu - ro, ma strillate, ma strilla - te, in lei no, no, non c'è rei -*
f p f
 C *-tà, non c'è rei - tà.*
 E *-tà, la casa e la cit - tà.* **FIDALMA** *Che co - sa? ché*
 C *-tà, non c'è rei - tà.*
p

83

F *co-sa è questo strepito? che? che? che co-sa è questo*

ELI.

F *chiasso? Di fede il manca-to-re con essa fa all'a-more, di fede il manea-to-re con*

E *essa fa all'a-more. Ed i-o!... ah! con es-sa fa all'a-*

E *-more, fa all'amore, fa all'a-mo-re, ed io l'ascoltai qua, ed io l'ascoltai qua, con essa fa all'a-*

E *-more, fa all'amo-re, fa all'a-mo-rè, ed io l'ascol-tai qua, ed io l'ascoltai qua. Ah!*

F *ah! che mancamento! non credo quel che sen-to, ah! ah! che manca-mento! non credo quel che*

84 *p*

85 *FID.* *f* *p* *f*

F

sento. Deh fa-tela acche-ta-re, che il ve-ro el-la non sa. Io voglio esami-

F

-na-re, io voglio esami-na-re il fatto come va, il fatto come va. Lasciamola stril.

C

-la-re, la-sciamo-la stril-la-re, non me ne importa già, non me ne importa

CAR. (a Fidalma)

ELI.

FID.

Deh fa-tela ac-che-ta-re, che il ve-ro ella non sa. In

Io vo-glio su-sur-ra-re la ca-sa e la cit-tà. Che

Io vo-glio esa-mi-na-re il fat-to co-me

già. La-scia-mola stril-la-re, non me ne impor-ta

me non c'è rei - tà, in me non c'è rei - tà, deh fa - te - la acche -
 ne - - ra in fe - del - tà, che ne ra in fe - del - tà! io voglio su - sur -
 va, io voglio e - sa - mi - na - re il fat - to co - me va, io voglio e - sa - mi -
 già, non me ne im - por - ta già, non me ne im - por - ta già,
 - tare, deh fa - te la acche - ta - re, che il ve - ro ella non sa, che il ve - ro ella non sa, deh fa - te la acche -
 - rare, io voglio su - sur - ra - re la ca - sa e la cit - tà, la ca - sa e la cit - tà, io voglio su - sur -
 - na - re, io voglio e - sa - mi - na - re il fat - to co - me va, il fat - to co - me va, non cre - do quel che
 non me ne im - por - ta già,
 - ta - re, deh fa - te la acche - ta - re, che il ve - ro ella non sa, che il ve - ro el - la non
 - ra - re, io voglio su - sur - ra - re la ca - sa e la cit - tà, la ca - sa e la cit -
 sento, non cre - do quel che - sento, il fat - to co - me va, il fat - to co - me
 non me ne im - por - ta

sa, no, no, non sa, no, no, non sa.

-tà e la cit - tà e la cit - tà.

va, sì co - me va; sì co - me va.

già, ne impor - ta già, ne impor - ta già.

86

FIDALMA

SCENA XVI.

SCENA XVI.

zio! si - len - zio! che vien mio fra - tello. Non s'ha per pru-

87

F

-denza da fare un bordel_lo, l'affar deli - cato è troppo da sè, l'affar deli - ca_to è troppo da

F

sè, l'affar de-li - ca-to è troppo da sè.

p

Sen - ti - re mi par - ve un strepi - to, un

chiasso, un strepito, un chiasso. Che

fa - te? gri - da - te? ovve - ro è per spasso, ovvero è per spasso? che co - sa è ac - ca -

- du - to? ognun qui sta mu - to? ognun qui sta muto? Di dirmi vi

piaccia che diavolo c'è, di dirmi vi piaccia che diavolo c'è.

88

La ca - - - ra..... mia sposa dal capo al le

P
piante mi sem - - bra..... tre -

P
-man-te, o po-ve-ro me! mi sem - bra tre-man-te, o po - ve - ro me!

CAR. ed ELI.
FID.

PAO. Che tri - - sto..... si - lenzio! Co - sì

CON. GER. Che tri - - sto..... si - lenzio! So - spet - -

Che tri - - sto..... si - lenzio! Co - sì

CE
F

non..... va be-ne. Par-la-re, par-la-re con-vie-ne, par-

P

-to..... mi vie-ne. Par-la-re, par-la-re con-vie-ne, par-

C
G

non..... va be-ne. Par-la-re con-viene, par-

CE
F

-la-re si dè. Che tri-sto si-len-zio! Parla-re con-

P

-la-re si dè. Che tri-sto si-len-zio!

C
G

-la-re si dè. Che tri-sto si-len-zio!

CE
F

-vie-ne. Che tri-sto si-len-zio! par-la-re con-

P

So-spet-to mi vie-ne. Che tri-sto si-len-zio! so-

C
G

Co-sì non va be-ne. Che tri-sto si-

CE F *f* -vie - ne, par - la - re si dè, che tristo, che tri - sto si - lenzio! par -

P *f* CON - spet - to, so - spet - to mi viene, che tristo, che tri - sto si - lenzio! so -

GER. *f* len - zio! par - la - re si dè, che tristo, che tri - sto si - lenzio! par -

f - len - zio! sa - per - lo si dè, che tristo, che tri - sto si - lenzio! so -

pp stacc.

CE F - la - re, par - la - re con - viene, par - la - re si dè,..... che tri - sto si

P - spetto, so - spet - to mi viene, sa - per - lo si dè,..... che tri - sto si -

C - la - re, par - la - re con - viene, par - la - re si dè, che

G - spetto, so - spet - to mi viene, sa - per - lo si dè, che

CE F - len - zio! par - la - re con - vie - ne, par - la - re si dè, par -

P - len - zio! so - spet - to mi vie - ne, sa - per - lo si dè, so -

C tri - sto si - len - zio! par - la - re, par - la - re si dè, co -

G tri - sto si - len - zio! so - spet - to, so - spet - to mi viene, so -

cres.

CE
F
_la-re conviene, sì, sì, par-la-re conviene, sì, sì, par-la-re si dè, par -
P
_spetto mi viene, sì, sì, so-spetto mi viene, sì, sì, sa-per-lo si dè, sa -
C
_sì non va bene, no, no, co-sì non va bene, no, no, par-la-re si dè, par -
G
_spetto mi viene, sì, sì, so-spetto mi viene, sì, sì, sa-per-lo si dè, sa -
p stacc.

CE
F
_la-re si dè, par-la-re si dè.
P
_per-lo si dè, sa-per-lo si dè.
C
_la-re si dè, par-la-re si dè.
G
_per-lo si dè, sa-per-lo si dè.
f

GER.

ALLEGRO

(a Carolina)

90 Orsù, saper conviene che fu.
pp f REC.^{vo}

G 91 CAR.
Che co-sa è stato? ALL.^o PRESTO Il fat-to sol pro-
p p stacc.

C
_vie - ne d'a - ve - re mal in - te - so, e qui fuoco ha lei pre - so, e il Conte il moti - vò, e il Conte e il

C
Conte e il Conte il moti - vò, e il Conte il moti - vò. **ELI.** Ciò non è vero niente; il fatto è diffe -

E
- ren - te: parla - te con mia zi - a, che anch'io poi parlarò, parlate par - la - te, parla - te con mia

E
zi - a, che anch'io poi parlarò. **FID.** Sappiate, fratel mi - o, che qui ci sta un im -

F
_broglio, ma adesso dir non voglio, che bene ancor non so, che bene, che bene, che bene ancor non so che

F
bene ancor non so. **GER.** Io non ca - pisco af - fat - to, af - fat - to.

CON.

ANDANTE

Presto

Sap_piate, con sua pace, la sposa non mi piace, non mi pia_ce, non mi piace. La

92

p ANDANTE *Presto*

a tempo *Presto*

sua minor so - rella mi sembra la più belLa, la più belLa, la più belLa, la più belLa, la più

p *a tempo* *Presto*

a tempo

belLa. Ma poi, ma poi con co_mo_do, ma poi, ma poi con co_mo_do il tut_to vi di -

p *a tempo*

ALL.^o PAO.

GER. rò, il tut_to vi di - rò. Ma che miste - ro è

E han_da - te tut - ti al diavo_lo! un

93

f *ALL.^o* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

p

que - sto! chi in - ten - dere lo può? chi? chi?

G

bal - betta - re è questo, un bal - betta - re è que - sto...

fp *fp* *f*

C

ba, ba, ba, ba, ba, ba, ba, ci, ci, ci, ci, ci, ci, ci,

PAO.

C

Ma che mi-sterò è questo! ch'in-
chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, un balbet-ta-re è questo, ch'in-ten-dere lo

P

-ten-de-re lo può? chi? ch'in-ten-de-re lo può? chi,
C
può? ch'in-ten-de-re lo può? ch'in-ten-de-re lo può? chi,

P

chi, chi lo può?
C
chi, chi lo può?

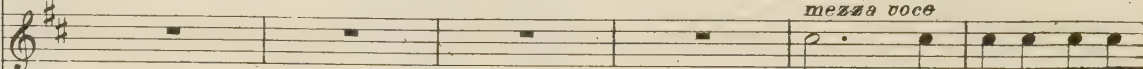
PIÙ PRESTO

94

mezza voce

ELI.

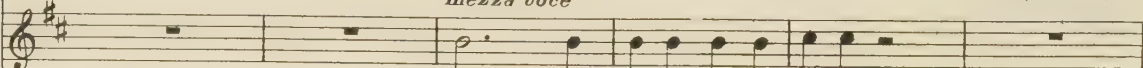
Le o _ recchie non stan_ca_te,

mezza voce

FID.

mezza voce

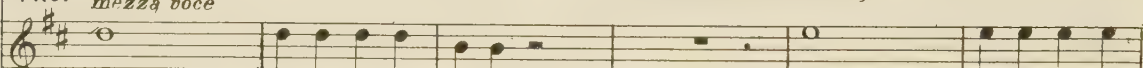
Le o _ recchie non stan_



PAO.

mezza voce

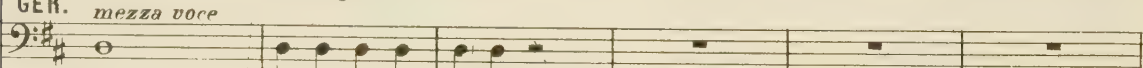
Le o _ recchie non stan_ca_te,



GER.

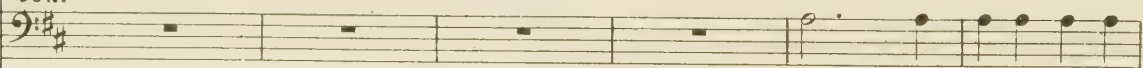
mezza voce

Per imbrogliar la testa che con_fu_sione è

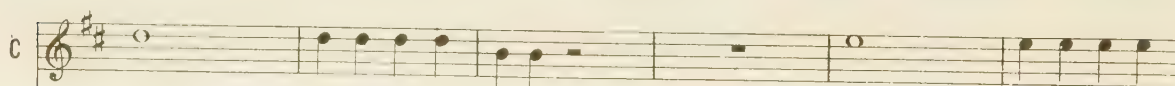
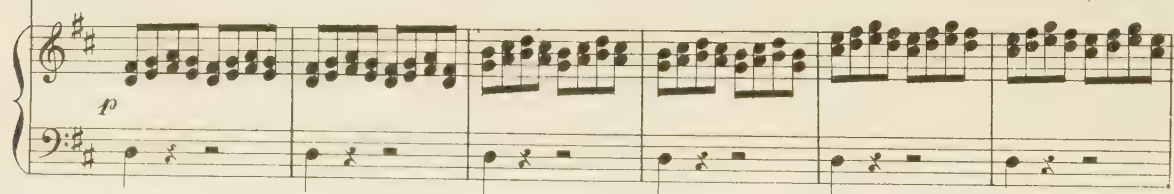


CON.

La testa m'imbrogli_a_te,

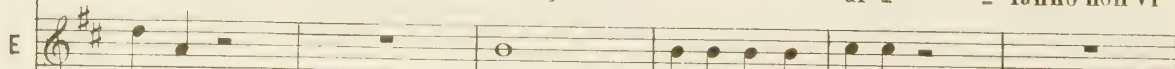
mezza voce

Le o _ recchie non stan_



af _ _ fanno non vi da_te,

af _ _ fanno non vi



_ca_te,

af _ _ fanno non vi da_te,



af _ _ fanno non vi da_te,

af _ _ fanno non vi



questa!

che

confu_sio_ne è questa!



la

te_sta mi fen _ de_te,



_ca_te,

af _ _ fanno non vi



C da_te, le o_recchie non stan_ca_te, af_fanno non vi da _ te, da

E no, le o_recchie non stan_ca_te, af_fanno non vi da _ te, da

F da_te, le o_recchie non stan_ca_te, af_fanno non vi da _ te, da

P no, per imbrogliar la testa, che confusio_ne è que _ sta! ca _

G si, la testa m'imbrogliate, la testa mi fen_de _ te, ta _

C da_te, le o_recchie non stan_ca_te, af_fanno non vi da _ te, da

p *cres.* *f*

C me, da me sa _ pre _ te qual sia la ve_ri _ tà. Le ore c _ _

E me, da me sa _ pre _ te qual sia la ve_ri _ tà. Le ore c _ _

F me, da me sa _ pre _ te qual sia la ve_ri _ tà. Le ore c _ _

P _pi_te, se po _ te _ te, qual sia la ve_ri _ tà. Per im _ _

G _ce_te, deh ta _ ce _ te, an _ da_te via di qua.

C me, da me sa _ pre _ te qual sia la ve_ri _ tà.

p

CE
F

chie non stan - ca - te, af -

P

-bro - gliar la te - sta, che

G

La te - sta m'im - bro -

C

Le o - recchie non stan - ca - te, af - fan - no non vi

CE
F

-fan - no non vi da - te, le o -

G

con - fu - sio - ne è que - sta, è que - sta!

P

-glia - te, la te - sta mi fen - de - te,

C

da - te, da me, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà,

CE
F

-recchie non stan - ca - te, af - fan - no non vi da - te,

P

ca - pi - te, se po - te - te, qual

G

ta - ce - te, sì ta - ce - te, an -

C

le o - recchie non stan - ca - te, af -

41687

CE F da me, da me sa - pre - te, da me, da me sa -
 P sia la ve - ri - tà, ca - pi - te, se po -
 G - da - te via di qua, la te - sta, la
 C - fan - no non vi da - te, da

cres.

CE F - pre - te qual sia la ve - ri - tà, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà, le o -
 P - te - te qual sia la ve - ri - tà, qual si - a, qual si - a la ve - ri - tà, per
 G te - sta m'im - brogliate, si la testa m'imbroglia - te, an - da - te via di qua,
 C me, da me sa - pre - te, sì da me, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà.....

f ff

CE F - recchie non stan - ca - te, af - fanno non vi da - te, da me, da me sa - pre - te qual
 P imbrogliar la te - sta che con - fu - sione è que - sta! ca - pi - te, se po - te - te, qual
 G an - da - te, an - da - te, su via ta - ce - te, an - da - te, an -
 C la

f p f p cres.

CE
F

sia la ve-ri-tà, la ve-ri-tà.

P

sia la ve-ri-tà, la ve-ri-tà.

G

-da-te via di qua, sì via di qua.

C

ve-ri-tà, la ve-ri-tà.

95

p

CAR.

ELI.

Le orecchie non stan-ca-te, da

FID.

Le o-rec-chie non stan-ca-te,

PAO.

Le o-rec-chie non stan-ca-te, af-fan-no non vi

GER.

Che con-fu-sio-ne è questa! capi-te, se po-

CON.

La..... testa m'imbro-gliate sì m'imbro-

Le o-rec-chie non stan-ca-te, af-fanno non vi da-te, af-fan-no non vi

f

C me..... sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà, qual sia la

E da me, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà, qual sia la

F da - te, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà, qual sia la

P - te - te, qual sia la ve - ri - tà, qual sia la

G - glia - te, an - da - te, an - da - te, an - da - te via di qua, an - da - te

C da - te, da me, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà, qual sia la

C ve - ri - tà.

E ve - ri - tà.

F ve - ri - tà. *mezza voce*

P ve - ri - tà. Per im - brogliar.....

G via di qua. *mezza voce*

C ve - ri - tà. Le o - rec - chie non.....

96 *p*

C Le o-recchie non stan-ca-te, af-fanno non vi da-te, da
 E Le o-recchie non stan-ca-te, af-fanno non vi da-te, da
 F Le o-rec -
 P la te-sta, per imbrogliar la testa, che con-fu-sione è
 G Ba, ba, ba, ba, ba, ba, ba, ci, ci, ci, ci,
 C stan-ca-te, le o-recchie non stan-ca-te, af-fanno non vi
 P *prores.*
 C me, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà, da me sa-pre-te qual
 E me da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà, da me sa-pre-te qual
 F - - - - chie non stan-cate, da me, da me sa -
 P questa! ca-pi-te, se po-te-te, qual sia la ve -
 G ci, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, an-da-te, an-da-te via di qua, an -
 C da-te, da me, da me sa-pre-te, da me, da me sa-pre-te, da
 P *f*

C si - a la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà.

E si - a la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà.

F -pre - te qual sia la ve - ri - tà, la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà.

P - ri - tà, la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà.

G -date, an - date, an - date via di qua, an - da - te via di qua.

C me, da me sa - pre - te qual sia la ve - ri - tà, qual sia la ve - ri - tà.

p

C Le o -

E Le o -

F

mezza voce

P Per im - brogliar..... la te - sta,

G

mezza voce

C Le o rec - chie non..... stan - ca - te,

p cres.

C
 _reechie non stan_ca_te, af_fanno non vi da_te, da me, da me sa_prete qual
 E
 _reechie non stan_ca_te, af_fanno non vi da_te, da me, da me sa_prete qual
 F
 Le o-rec - - - - - chie
 P
 per imbrogliar la te_sta che confusio_ne è questa! ca_pi_te, se po -
 G
 La te_stam'imbrogliate, la testa mi fen_de_te, ta_cete, sì ta -
 C
 af_fanno non vi da_te, af_fanno non vi da_te, da me, da me sa -

 C
 sia la ve_ri - tà,..... da me sa_pre - - te qual sia la
 E
 sia la ve_ri - tà,..... da me sa_pre - - te qual sia la
 F
 non stan_ca_te, da me sa_pre - te qual sia la
 P
 -te_te, qual sia la ve_ri - tà, ca_pi_te, ca_pi_te qualsia la
 G
 -ce_te, an_da - te, an_da_te via di qua, la te_stam'imbrogliate, an -
 C
 -pre_te, sa_pre - te qual sia la ve_ri - tà, da me sa_pre - te qual sia la ve_ri -

C ve - ri - tà, sì, sì, sì, sì, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri - tà, qual
 E ve - ri - tà, sì, sì, sì, sì, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri - tà, qual
 F ve - ri - tà, sì, sì, sì, sì, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri - tà, qual
 P ve - ri - tà, sì, sì, sì, sì, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri - tà, qual
 G - da - te via di qua, sì, sì, sì, sì, an - da - te via di qua, sì via di qua, an -
 C - tà, la ve-ri - tà, sì, sì, sì, sì, qual sia la ve-ri - tà, la ve-ri - tà, qual
f *res.* *f*
 C si - a, qual sia la ve-ri - tà, non vi stan - cate, non m'im - bro -
 E si - a, qual sia la ve-ri - tà, non vi stan - cate, non m'im - bro -
 F si - a, qual sia la ve-ri - tà, non vi stan - cate, non m'im - bro -
 P si - a, qual sia la ve-ri - tà, oimè la testa!.. io non ca -
 G - da - te, an - da - te via di qua, ba, ba, ba, ba, ci, ci, ci, ci,
 C si - a, qual sia la ve-ri - tà, non vi stan - cate, non m'im - bro -
f *f* *f* *f*

C *-gliate, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà, ma via ta-*
 E *-gliate, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà, ma via ta-*
 F *-gliate, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà,*
 P *-pisco, io non ca-pi-sco qual sia la ve-ri-tà, sì, sì, ca-*
 G *chiò, chiò, chiò, chiò, an-date via di qua, bara ba, ba, ba,*
 C *-gliate, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-tà, ma via ta-*
 { *p f p sotto voce*
 C *-cete, da me sa-prete, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-*
 E *-cete, da me sa-prete, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-*
 F *qual sia la ve-ri-*
 P *-pite, ma se po-te-te, ma se po-te-te, qual sia la ve-ri-*
 G *ci, ri, ci, ci, ci, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò, an-date anda-te via di*
 C *-cete, da me sa-prete, da me sa-pre-te qual sia la ve-ri-*
 { *f*

p

C *-tà, ma via ta - cete, da me sa-prete, da me sa-*

E *-tà, ma via ta - cete, da me sa-prete, da me sa-*

F *-tà, ma via ta - cete, da me sa-prete, da me sa-*

P *-tà, sì, sì, ca - pite, ma se po-te-te, ma se po -*

G *qua, ba ra, ba, ba, ba, ci ri, ci, ci, ci, chiò, chiò, chiò, chiò, chiò,*

C *-tà, ma via ta - cete, da me sa-prete, da me sa-*

sotto voce

F

C *-pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri -*

E *-pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri -*

F *-pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri -*

P *-te - te, qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri -*

G *an-da-te an-da-te via di qua, an - da - te - via di*

C *-pre - te qual sia la ve-ri - tà, qual sia la ve - ri -*

F

C *-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-*
 E *-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-*
 F *-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-*
 P *-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-*
 G *qua, su via di qua, su via di qua, an-date via di qua, su via di*
 C *-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, qual sia la ve-ri-tà, la ve-ri-*
s f
 C *-tà, la ve-ri-tà.*
 E *-tà, la ve-ri-tà.*
 F *-tà, la ve-ri-tà.*
 P *-tà, la ve-ri-tà.*
 G *qua, su vi di qua.*
 C *-tà, la ve-ri-tà.*
f

RECITATIVO E DUETTO

SCENA I. Gabinetto

GERONIMO

Questa invero è curio-sa. Sembran d'accordo in masticar parole, perchè io non in-

REC.^{vo}

G

-ten-da. Ma vo-glio ben sco-prir questa fac-cenda. Ve-ni-te, sì ve-

CONTE

-ni-te, Conte ama-to, mi vo-lete o-ra dir quello che è stato? Anzi men vengo apposta e dico il tutto

GER. CON.

senza riguardo a l'uno. No, non c'è alcuno. Alcun riguardo, ho detto, non ho di dirvi il tutto, e

C

parlo schietto. Vidi-rò in primo luogo in stil la-conico, che pel mio gusto armoni-co

C

cosa non ha Eli-setta che possa, qual vorre-i, accendere il mio cor, gli affetti miei: e

C

che mancando in me l'incli-na-zione, impos-si-bil di-vien fra noi l'u-nio-ne. Che ar-

G

-mo-ni-co? che affet-ti? che u-nio-ne? e co-sa a-des-so mi an-da-te voi di-

G

-cendo? Che Elisetta sposar più non in-tendo. Che? cosa a-ve-te detto? Ho detto che non

C

trovo co-sa in lei che mi piaccia, e che più non la vo-glio. Non la vo-le-te

G

più mia figlia? Quel-la per cui steso è il con-trat-to? non la vo-le-te

G

più? Voi sie-te matto. La vor-re-te be-nis-si-mo. La spo-se-re-te.

G
 Signor sì. A Ge_ro_ni_mo non se ne fan di queste. E non è un uom Geronimo da

G
 prendersi per un qualche babbeo. E Geronimo di_ce, e vi ri_pe-te, che la vor-

G
 CON.
 -re-te, e che la spo-se - re-te. Ed al signor Ge_ronimo io pur dico e ripeto che

C
 non la spo-se - rò; ma che lo pre-go di mo-strarsi con-ten-to che fra noi

C
 GER.
 segua un ac_como_damen-to. Ed io vi tor-no a dire in brevi accen-ti che non si

G
 ALLEGRETTO
 parli d'ac_como_damen-ti.

GER.

Se fia - to in corpo avete, a ve te, a ve te, a ve te, a -

1

ve te, se fia - to in corpo a ve te, a ve te, a ve te, a ve te, a - ve te, sì

sì la spo - se - re - te, sì, sì la spo - se - re - te. Un bam - bo - lo non

so - no, ve - der ve la fa - rò, 2 ve la fa -

167

G

ro, ve la fa-ro, ve la fa-ro, ve la fa-ro, ve la fa-ro, ve la fa-

G

-rò, a-mi-co mi - o, ve-der ve-la fa-rò, ve - -der ve-la fa -

fp fp fp fp f

- ro, ve - der ve la fa - ro, Se m'a - scol - ta - te un

Musical score for a piece titled "Poco, un poco, un poco, un poco, un poco, se m'a - scollate un poco, un poco, un poco, un poco, un poco". The score is written for three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as "Allegretto". The lyrics are written under the top staff. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bottom staff.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and common time signature. It features a vocal line (Soprano) and piano accompaniment (Piano). The lyrics are in Italian: "po-co, si cal-me-rà quel fuo-co, si cal-me-rà quel fuo-co. Ma". The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked "Allegretto".

poi se vo - sti - na - te, anch' io m'osti - ne - rò, 4

C *m'ostine - rò, m'ostine - rò, m'ostine - rò, m'ostine -*

C *- rò, m'ostine - rò, m'osti - ne - rò, a - mi - co mi - o, anch'io m'osti - ne - rò, an -*

fp fp fp fp f

C *- ch'io m'o - sti - ne - rò, an - ch'io m'o - sti - ne - rò. La spo - se - re - te, a -*

GON. 5

C *Io non la spo - se - rò. Io di - co no, no,*

G *- mi - co. Sì, sì, sì, sì, io di - co.*

f

C *no. No, no, no, no. No, no, no, no, no, no, no,*

G *Sì, sì, sì, sì. Sì, sì, sì, sì. Sì, sì, sì,*

p *crps.*

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì,

Con questo uom fre - ne - ti - co, con que - sto uom fre - ne - ti - co sfi -

6 Con questo uom fre - ne - ti - co, con que - sto uom fre - ne - ti - co sfi -

- ta - re io non mi vo', sfi - ta - re io non mi vo', no, sfi - ta - re io non mi vo', no, sfi -

- ta - re io non mi vo', sfi - ta - re io non mi vo', no, sfi - ta - re io non mi vo', no, sfi -

(simettono a sedere)

- ta - re io non mi vo'.

- ta - re io non mi vo'.

dim.

7 ALLEGRO

O-ra ve-de - te che bricco -

- na - ta, che, che, che bricco - na - ta! chi se l'avrebbe mai immagi - na - ta, chi, chi mai immagi -

- na - ta! que - sta è un'a-zio - ne da ma - scal - zo - ne, da ma - scal - zo - ne, da ma - scal -

- zone, ed al suo impegno non dee mancar, ed al suo impegno non dee mancar.

CON. (da sè)

O-ra ve-de - te che uom bi - lioso, che, che, che uom bi - lioso! come s'accende, come s'ac -

- cende! com'è, com'è, com'è impetuoso! non vuol senti - re quel che vo' dire, non vuol senti - re, non vuol sen -

-ti_re, d'aggiustamento non vuol par_lar, d'aggiu_sta-men-to non vuol parlar.

GER. *(si alza)*
Ve_diamo un po_co se ci ha pen_sa_to.

CON. *(si alza) GER.*
Ve_diamo un po_co se siè calma_to. Ebben, si-

CON.
Ebben, signo_re? m'ascol_te_rete? m'ascol_te-

G
-gno_re? la spo_se_re_te? la sposere_te?

C *ADAGIO*
-re_te? m'ascol_te_rete? Il mio di_scorso vi può cal_mar,

G
la spo_se_re_te? 9 Via di_te pure quel che vi par,

C *ADAGIO*
p

C il mio di_scorso vi può cal - mar. Se in ve - ced'E-li_set_ta,d'Eliset_ta,d'Eli_

G via di_te pure quel che vi par. **10** I.^o TEMPO

p

C -set_ta mi da - te la ca - det_ta, la ca - det_ta, la ca - det_ta, cin -

C -quan - ta mi - la scu - di vi voglio ri - la - sciar, cin - quan - ta mi - la

C scu - di vi voglio ri - la - sciar, vi voglio ri - lasciar, sì vi voglio ri - la - sciar. Quest'

p *f* *p*

G **11** è..... per quel ch'io sento, sento, sento, sento, quest'è..... per quel ch'io

p

G

sento, sento, sento, sento, sento, quell' ac-co-mo-da-men-to che voi vor-re-ste

CON.

(va di nuovo a sedere)

(va di nuovo a sedere)

G

far? La-scia-temi, mio ca-ro, la-scia-temi pen-sar, la-scia-te-mi pen-

f *p*

C

-sar, sì, vi lascio sì pen-sar.

G

-sar, sì, la-scia-te-mi pensar.

12

f *p* *p* *p*

GER.

(da sé)

Qua risparmio del bell' o-ro, del bell' o-ro, del bell' o-ro, qua si sal-va anche il de-

G

-coro, anche il de coro, anche il de - coro, col ba-rat-to che vien fat-to, sì signor, che bene an-

drà, bene, bene, bene, bene, bene, bene, bene andrà. Va l'ami-co rumi-nando, al rispar-mio va pen-sando. Qua rispar-mio del bell' o-ro, del bell' o-ro, del bell' o-ro. Il boe-co-ne è da ghiot-to-ne, nè scappar lo lascie-rà. Col barat-to che vien fat-to... Va l'ami-co ru-mi-nando... Sì si-gnor, che bene andrà. Al rispar-mio va pen-sando. Sì si-gnor, sì si-gnor, sì signor, che bene an-drà. Va ru-mi-nando, ru-mi-nando, ru-mi-nando. Sì si-gno-re, sì si-gno-re, sì signor, che bene an-

C **13** -drà. Ci ho pen-
 f
 fp

G -sa-to, ci ho pen-sa-to. Sen-ti - re-mo, sen-ti-
 CON. (si alza)
 f
 fp

C GER. CON.
 -re-mo. Ci ho pen-sa-to, ci ho pen-sa-to. Sen-ti - re-mo, sen-ti - remo.
14
 f

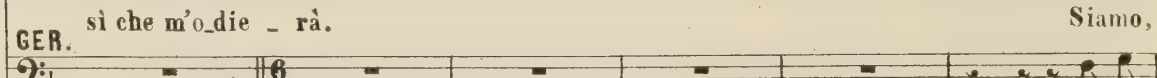
GER.
 Il ba-rat-to si fa - re-mo, il ba-rat-to si fa - re-mo, ma con
 f

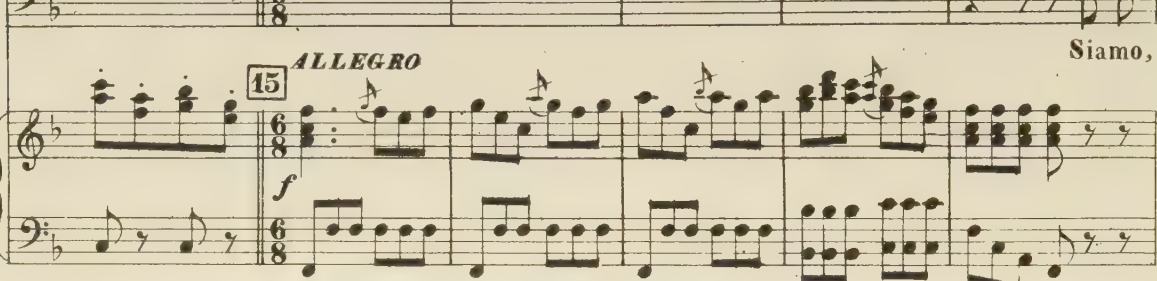
G CON.
 pat-to che Li-set-ta an-cor es-sa ac-cor-de-rà. S'è per que-sto va-do, vado in
 f

C
 fretta, s'è per questo vado, vado in fretta a far sì che m'odie-rà, a far
 f

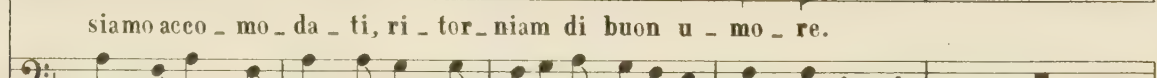
ALLEGRO

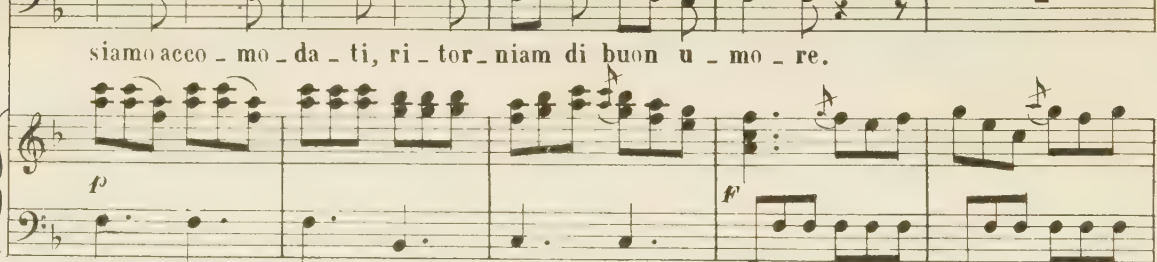
C 

GER. 

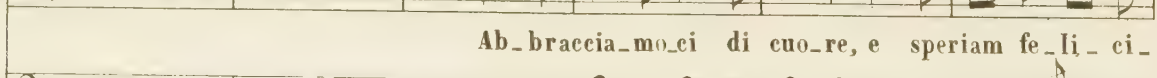


C 

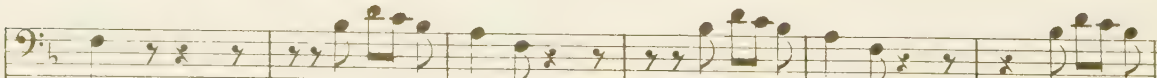
G 

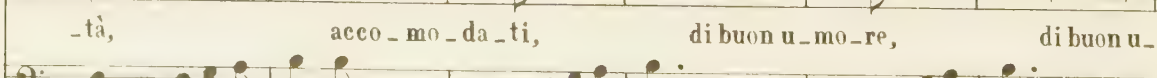


C 

G 



C 

G 



C *mo-re, abbrac_ciamoci, abbrac_ciamoci, abbrac_cia_moci di cuo-re, e spe-*

G *abbrac_ciamoci, abbrac_ciamoci, abbrac_cia_moci di cuo-re, e spe-*

f

C *-riam fe-li-ci-tà, ta la.....*

G *-riam fe-li-ci-tà, ta*

p

C *la.....*

G *la.....*

cres. f p

C *..... e spe-riam fe-li-ci-tà ta la.....*

G *..... e spe-riam fe-li-ci-tà*

p f p

Musical score for page 178, featuring vocal parts (C, G), piano accompaniment, and lyrics in Italian. The score is written in G major and 4/4 time.

The first system shows the vocal parts (C, G) and piano accompaniment. The lyrics are:

ta la

The second system shows the vocal parts (C, G) and piano accompaniment. The lyrics are:

..... e speriam fe-li-ci-
 e speriam fe-li-ci-

The third system shows the vocal parts (C, G) and piano accompaniment. The lyrics are:

-tà, e speriam fe-li-ci-tà, e speriam fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 -tà, e speriam fe-li-ci-tà, e speriam fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-

The fourth system shows the vocal parts (C, G) and piano accompaniment. The lyrics are:

-tà, fe-li-ci-tà. (Geronimo parte)
 -tà, fe-li-ci-tà.

The fifth system shows the piano accompaniment.

The sixth system shows the piano accompaniment.

SCENA II.

CONTE

Per fa-re ch'E-li-set-ta mi ri - fiu-ti il mo-do è fa-ci-

REC.^{vo}

PAOLINO

CON.

-lissimo. Oh, oh, Paolino, Paolino! In che posso servirvi? Da me stesso ho fat-to tutto. Il

PAO.

CON.

padre è contentissimo ch'io sposi Carolina. Ma... Lo di-te dav-ve-ro? Cer-ta-

-mente. Consolati; e tu stesso va a darle questa nuova. Dil-le che ogni riguardo è omai fi-

(parte)

-ni-to; e che disponga il co-re ad ub-bi-dir con gio-ia al ge-ni-to-re.

PAO. SCENA III.

Ee-co che or o-ra scoppia da sè la co-sa. Io so-no ro-vi - na-to. Scacciato col-la

REC.^{vo}

P
sposa, e disperato. Ma no. Mi resta ancora una speranza nel buon cuor di Fidalma. A lei men-

P
vo-lo benchè tut-to tre-man-te... Ma Fi-dal-ma qui giunge... Ecco l'istan-te.

FIDALMA (fermandosi in disparte)

(Egli è qua so-lo, e questo ga-bi-netto è un luogo adat-ta-tissimo per par-

PAO.
-lar di se-gre-ti!) (Ella mi sembra che volga in sè qualche pensier molesto. Ah ch'io son disgra-

FID. PAO.
-ziato ancora in questo.) (Mi ha guardato sott'occhio, e ha sospi-rato.) (E tur-

FID.
-bata senz'altro. Il cor mi manca.) (E so-spi-ra di nuo-vo. Ah for-se ma-i che an-

F
 ch'ei per me sen-tis-se quel ch'io sen-to per lu-i!) (Or-sù, co-

P
 -rag-gio. Il tem-po pressa; ed io me le av-vi-ci-no.) Se miè permesso... Ad-

F
 -dio, ca-ro Pao-li-no. Non mi a-ve-te ve-du-ta al-tro che a-des-so? Vi vi-di pen-sie-

FID.
 -rosa, e non mi par-ve di dover dis-tur-bar-vi. Voi non mi dis-tur-bate. Pensie-ro-so pe-

F
 -rò, se non m'inganno, e-ra-vate anche vo-i? Questo è ben ve-ro. Pao-

F
 -li-no? Signora? I pensier nostri da un'i-stes-sa cagion per av-ven-

F **PAO.** **FID.** **PAO.**

-tura sarebbe-ro pro-dot-ti? È ciò impos-si-bi-le. Non pensavate a me? Non so ne-

P **FID.**

-gar-lo. Ed io pensa-va a vo-i. Fem-mi-na e-sper-ta dal più me-no-mo in-

F **PAO.**

-dizio ancor s'avvede di quel-che non si pen-sa e non si crede. (Che se ne sia avve-

P **FID.** **PAO.**

-du-ta?) Vi-a, non vi confon-de-te, parla-te-mi con tut-ta con-fi-denza. (Se n'è ac-

P **FID.**

-cor-ta senz'alt-ro.) Ah! Signo-ra... Mi a-vre-te pie-to-sa, e non cru-del

PAO.

La bon-tà vo-st-ra il mio meri-to ec-ce-de, e mi con-so-la. Ma con vostro fra-

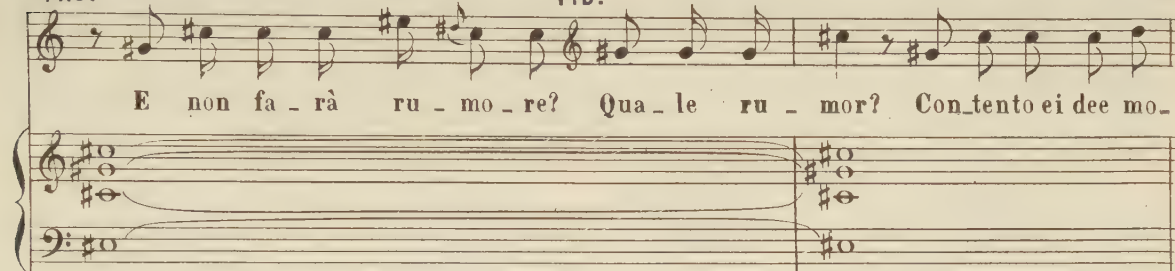
P. *_tel_lo.... Il fra_tel mi_o de_ve be_n ac_cor - dar quel che vo_gl'i_o.*



PAO.

FID.

E non fa_rà ru_mo_re? Qua_le ru_mor? Con_tento ei dee mo-



PAO.

FID.

F. *_strar_sene, quando ancor non lo fosse. Oh mio con_for_to! Dunque quando? Pre-*



PAO.

FID.

F. *_stis_simo. Anzi sen_za di_mora. Ebbe_ne: in questo punto vi do la mia pa-*



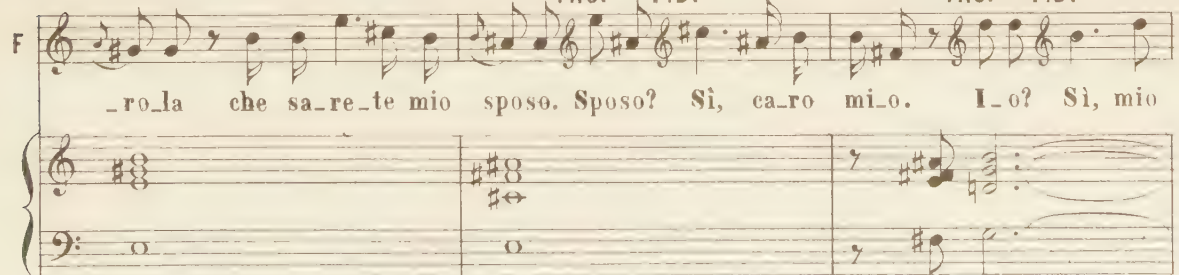
PAO.

FID.

PAO.

FID.

F. *_ro_la che sa_re_te mio sposo. Sposo? Sì, ca_ro mi_o. I_o? Sì, mio*



PAO.

F. *bene, con_so_la_ti, con_so_la_ti... Ma, di co_lor ti cangi? E che cos'ha_i? (Qual*



P *nuo_vo con-trat-tem-po è que-sto mai!) Sen-to ohimè! che mi vien*

ANDANTE CON MOTO

P *ma-le, chi mi vien ma-le, sento ohimè! che mi vien ma-le, che mi vien*

P *ma-le... già mi man-ca qua-si il fia-to, già mi man-ca qua-si il*

FID. *Non è nien-te, non è niente, sposo a-ma-to, sposo a-*

P *fia-to, qua-si il fia-to.*

F *-mato: quest'è effetto, quest'è effetto, quest'è effetto del pia-cer, non è niente, non è niente, sposo amato, sposo a-*

F

...mato: quest'è effetto, quest'è effetto, quest'è effetto del pia_cer, quest'è effet_to..... del piacer, quest'è ef-

PAO.

F

...fet_to..... del pia_cer. Per pietà, che in sveni_men_to, che in sveni-

16

P

...men_to io mi sen_to già ca_der, io mi sen_to già cader io mi sen-to

sfp sfp sfp sfp

FID.

(siede) Non è niente, non è niente: quest'è effetto del con-

già cader, io mi.... sen_to già ca_der.

F

tento, quest'è effetto del contento: passerà, no, non te_mer, passe_rà, no,..... non temer, pas-se-

REC.^{uo} *ALL.^{to}*

F *rà, no, non te_mer... Mio caro Pao_lino! Pao_lino! Ma* **17** *cer - toè sve -*

F *sF* *p*

F *nu_to, por_gia - mogli a - iu_to, por_gia - mo_gli a - iu_to.*

sF *p* *sF* *p* *f*

SCENA IV. (a Carolina)

F *C'è alcuno di là? c'è alcuno di là? L'amo_re, il con -*

f *f* *p*

F *ten_to, l'amo_re, il con_ten_to ve_de_te, ve_de_te, ve_de_te che fa, ve_de_te, ve -*

18 CAROLINA

F *-de - te che fa, ve - de - te, ve_de - te che fa. Ma co -*

f

C *-s'è? cosa è acca_du_to? ma co-s'è? cosa è acca_du_to? oh Dio! che cosa è*

C

sta-to? che co_sa è sta-to? che co_sa è sta-to? II

sfp *sfp* *f* *p*

F

po - ve - ro gio - vi - ne di me in - na - mo - ra - to, di me in - na - mo -

F

- ra - to, per gio - ia in de - li - quio ve - de - te che sta, per gio - ia in de - li - quio ve - de - te che

F

sta. Io va - do a pi - gli - a - re un cer - to e - li - si - re: non sta - te a par - ti - re, re - sta - te - vi

f *p*

F

qua, non sta - te a par - ti - re, resta - te - vi qua, re - sta - te - vi, re - sta - te - vi, resta - te - vi

f *p*

(parte poi ritorna) CAR.

F

qua, re - sta - te - vi, re - sta - te - vi, resta - te - vi qua. (Che cre - der, che

p

19

C

di - re da me non si sa.) Giu - sto cie-lo!

C

giusto cielo! qual af - fan - no! qual so - spetto! qual sospetto mi mar -

C

- tel - la! Su, ti scuo - ti, su, fa - vel - la; io mi sen - to la - ce - rar.

16

FP

PAO.

(s'alza)

Ca - ro - li - na! Ca - ro - li - na! deh, va

sfp

CAR.

Tu in va - ghi - to di mia zia, tu in va - ghi - to di mia

P

vi - a, deh, va vi - a.

sfp

C PAO. zi_a, e mi vieni ad in-gan - nar!

Taci, ta-ci, che per o-ra non mi posso qui spie-

C Ci mancava questa ancora per più farmi de-li-rar. Ci man-cava questa an-

P -gar. Taci, taci, Taci, taci,

C -cora, questa ancora per più..... far - mi de - li - rar, per più...

P che per ora non mi..... pos - so, no,..... qui spie-gar, non mi...

C ... far - mi de - li - rar. FID. Son qui pronta, son qui

P ... pos-so, no,.... qui spie-gar.

F *pronta,* son qua lesta, son qua lesta.... *magià in pie - di*

F *ti ri - trovo,* *magià in pie - di* *ti ri - tro - vo.*

F Per la gio - ia che ne pro - vo que - sta man ti do a ba -

F *PAO - ciar,* questa man ti do a ba - ciar. *CAR.* *Mia si - gno - ra, pian pia -*
Non mi prendo tan - to ar - di re.

C - ni - no. (a Carolina) 21
F Ba - cia, ba - cia, Pa - o - li - no. Non ci a - ve - te voi da en - trar.

FID. Que - sta cer - ta con - fi - den - za, di fan - ciul - le al - la pre -

PAO. Di qua - lun - que al - la pre - sen - za, pos - so dar tal con - fi -

Que - sta cer - ta con - fi - den - za, di fan - ciul - le al - la pre -

C - sen - za, che stia ben, che stia ben, che stia be - ne non mi par, che stia bene, che stia

F - den - za a co - lui, a co - lui, a co - lui che ho da spo - sar, a co - lu - i, a co -

P - sen - za, che stia ben, che stia ben, che stia be - ne non mi par, che stia bene, che stia

f

C be - ne non mi par, che stia bene non mi par, no, non mi par, que - sta

F lui che ho da spo - sar, a co - lu - i, a co - lui che ho da spo - sar, di qua -

P be - ne non mi par, che stia bene non mi par, no, non mi par, que - sta

p *f* *p* *p*

C cer - ta con - fi - den - za, di fan - ciul - le alla pre - senza, che stia

F - lunque alla pre - sen - za, pos - so dar tal con - fi - denza a co -

P cer - ta con - fi - den - za, di fan - ciul - le alla pre - senza, che stia

C ben, che stia ben, che stia be - ne non mi par, que - sta

F - lui a co - lui, a co - lui che ho da spo - sar, di qua -

P ben, che stia ben, che stia be - ne non mi par, que - sta

C cer - ta con - fi - den - za di fan - ciul - le alla pre -

F - lun - que alla pre - sen - za pos - so dar tal con - fi -

P cer - ta con - fi - den - za di fan - ciul - le alla pre -

C *sen - za che stia be - ne non mi par,..... que - sta*

F *den - za a co - lui che ho da spo - sar,..... di qua -*

P *sen - za che stia be - ne non mi par,..... que - sta*

C *cer - ta con - fi - denza, di fan - ciulle al - la pre - senza, che stia*

F *lun - que al - la pre - senza pos - so dar tal con - fi - denza a co -*

P *cer - ta con - fi - denza, di fan - ciulle al - la pre - senza,*

C *be - ne, che stia be - ne, che stia be - ne non mi par, che stia be - ne, che stia*

F *lu - i, a co - lu - i, a co - lui che ho da spo - sar, a co - lu - i, a co -*

P *che stia be - ne non mi par,*

C bene, che stia be-ne non mi par, no, non mi

F - lu-ì, a co - lui che ho da spo-sar, che ho da spo - -

P che stia be-ne non mi par, no, non mi

f

ff

C par, no, non mi par, no, non mi par, no, non mi par.

F -sar, che ho da spo - sar, che ho da spo-sar, che ho da spo-sar.

P par, no, non mi par, no, non mi par, no, non mi par.

(Fid alma parte, Carolina e Paolino mostrano di partire, ma poi si arrestano)

CAROLINA

Van_ne, van_ne; la se_gui_ta... No: ar_re_sta_ti.

REC.^{vo}

Dimmi, tristo, su dimmi. Quante pensi sposarne? Ora com_prendo, perchè a svelar non pensi il

no_do clan_destin che ci ha le_ga_ti. Lo fai per il pia_ce_re di tra_di_re due

PAOLINO

don_ne a un solo istante. Me come sposa, e l'altra co_me a_mante. No, Ca-ro-

CAR.

_li_na, no: cheta_ti, e a_scoltami. E che deggio ascol_tar? Non ti ho tro_va_to sve-

_nu_to per a_mo_re al fianco di mia zi_a? Non l'ho sen_ti_ta van_tarsi del tuo af-

C
 - fetto? e che l'hai da sposar non ha già detto? Questo è un inganno, o ca-ra.... Eh sì, un in-

C
 - ganno che da te si com-met-te. Se tu a-ma-vi mia zi-a per-chè non spo-sar

C
 le-i? per-chè se-dur-re u-na fan-ciul-la o-ne-sta, pri-va d'ogni esperienza e d'accor-

C
 - tezza, per far-la poi cre-par dall'a-ma-rez-za? M'a-scol-ta per pie-

P
 - tà... Che vuoi che ascol-ti? Com-prendo in questo istante il pe-so del mio

C
 fal-lo. Ma senti: io cor-ro a-des-so a' pie-di di mio padre: svelerò quel che ho

C

fat_to: a qualunque ca-stigo mi renderò sog-get_ta; di te poi seduttor, tristo, sper-

(per partire) PAO. CAR.

-giuro, segua quel che si vo-glia, io non mi cu-ro. Fer_ma, ferma, ti prego... Oi-

PAO. CAR. PAO.

-bò... mi lascia. No, ti di-co. Vo'andar... Sen-ti-mi, e poi su-bi-tò te ne an-

CAR.

-drai, se an-dar tu vuo-i. Ah! chi po-te-va mai que-sto da te a-spet-

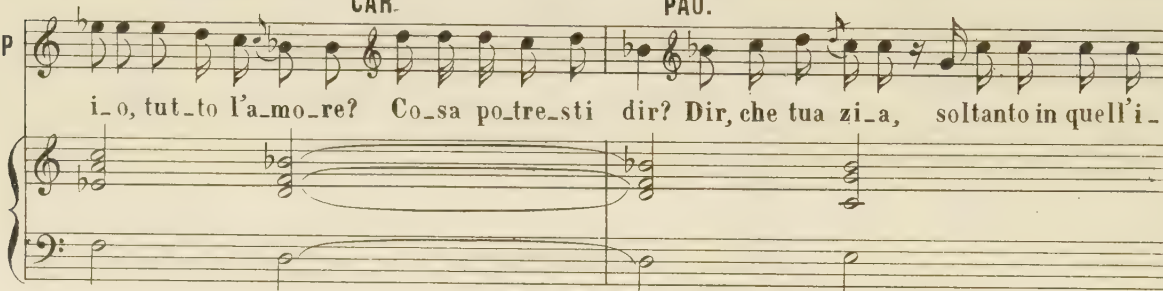
PAO. CAR. PAO. CAR. (piangendo)

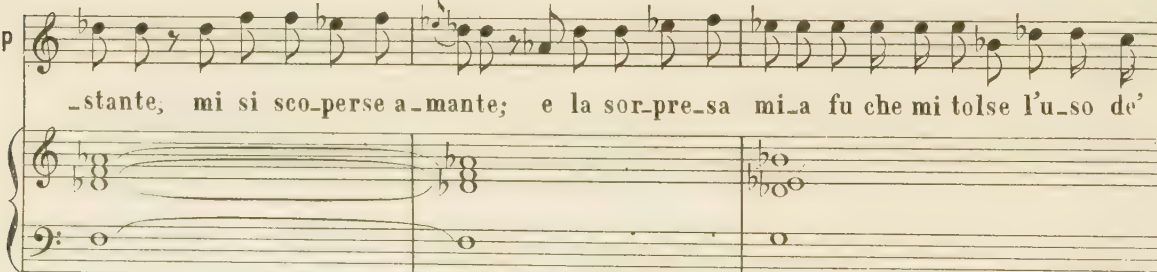
-tar-si! A-scolta io di-co. Io mi sento mo-rir! Calmatium poco. Così resterai

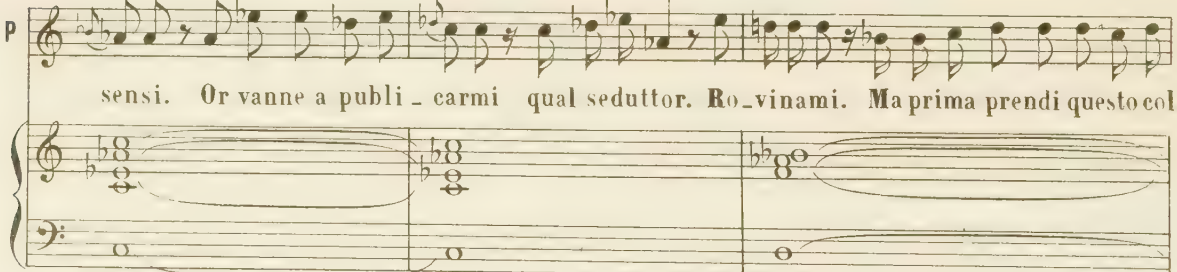
PAO.

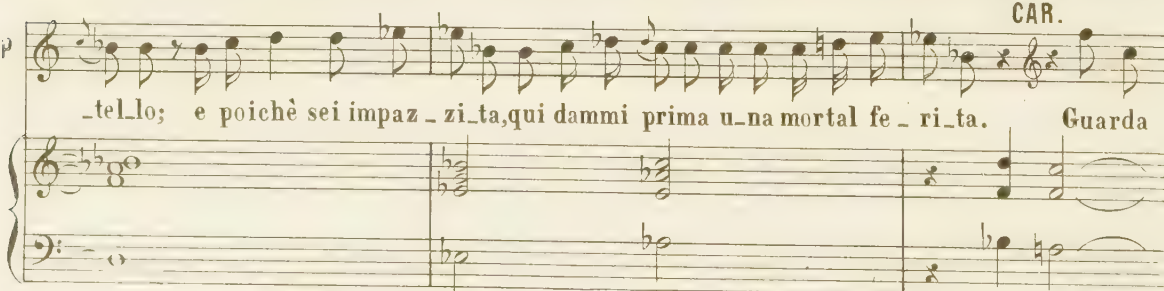
li-be-ro: co-sì la spo-se-ra-i. Ah! no: che tu co-sì morir mi fa-i. Nell'in-

P 
 _ganno fu se_i: ragion non senti; e ti scordi in un punto di fu _ rore ch'èi tu, ch'èi son

P 
 CAR. PAO.
 i_o, tut_to l'a_mo_re? Co_sa po_tre_sti dir? Dir, che tua zi_a, soltanto in quell'i_

P 
 _stante, mi si sco_perse a_mante; e la sor_pre_sa mi_a fu che mi tolse l'u_so de'

P 
 sensi. Or vanne a publi _ carmi qual seduttur. Ro_vinami. Ma prima prendi questo col_

P 
 CAR.
 _tel_lo; e poichè sei impaz _ zi_ta, qui dammi prima u_na mortal fe _ ri_ta. Guarda

C 
 PAO. CAR.
 ch'io te la do. Non mi ri_ti_ro. Ma non dis_se el_la stes_sa che tu l'a_

PAO. CAR. PAO.

C

-mavi? Equivo_cò Fi_dalma. Confes_sa, o fo dav_ ve_ro. Se un bugiardo mi credi,

CAR.

P

spingi sen_za pie_ta_de. Ah! mi vien fred_do, ed il col_tel mi ca_de

PAO.

Or sap_pi, spo_sa mi_a, che più ma_neg_gio non ti tro_vo al sco_pri-

P

_mento per salvar il de_co_ro; e a noi non re_sta che di fuggir. C'ò buoni uffizi il

P

padre fa_rem poi che si pla_chi. Quel ch'è fat_to è già fat_to; ed al_la

P

fi_ne presto o tar_di lo sdegno ha il suo con_fi_ne.

AND.^{te} SOST.^{to}

p sotto voce

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development, including a trill (tr.) and a sixteenth-note run. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

PAOLINO.

22

Pria che spunti in ciel l'au - ro - ra, in ciel l'au -

Third system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with eighth notes. A boxed number '22' is placed above the vocal staff.

-ro - ra, che - ti che - ti a len - to pas - so, che - ti che - ti a len - to

Fourth system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

pas - so a len - to passo scen - de - re - mo fi - no ab -

Fifth system. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes.

-basso, che nessun ci senti - rà, che nessun ci senti -

Sixth system. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes.

p *ra*, *scen_de_remo*, *scen_de_remo*, che nessun ci *sen_ti_ra*. *Sor_ti_*

re_mo *pian pia_ni_no* per la porta del giardi_no: *tut_ta pronta una car_*

roz_za là da noi *si tro_ve_ra*, *là* da noi *si tro_ve_ra*. *Chiusi in*

quel_la *il vet_tu_rino* per schivar qualunque in_top_po, per schivar qualun-que in-

top_po, *i ca_val_li* di *ga_lop_po* senza po_sa cac-ce-

ra, *sen_za po_sa cac-ce_ra*. *Da una vecchia mia pa_*

fp fp fp fp [23]

P *ren - te, buo - na donna, assai pië - to - sa, ce n'andre - mo, ca - ra*

P *spo - sa, e sta - remo che ti là, ca - ra spo - sa, ca - ra spo - sa, e sta -*

P *- re - mo che - ti là, e sta - re - - - - mo che - ti*

P *là, e sta - re - mo che - ti là, e sta - re - mo che - ti là, e sta - re - mo che - ti là.*

P **24 ALL.° VIVACE** *Co - me poi s'avrà da fa - re pen - se*

P *- remo a mente cheta: sposa ca - ra, sta pur*

P *lie-ta, che l'a-mor ci as-si-ste-rà, spo-sa ca-ra.*

P *sta pur lie-ta, sta pur lie-ta, che l'a-mo-re, che l'a-*

P *-mor ci as-si-ste-rà, ci as-si-ste-rà, ci as-si-ste-rà.* [25]

P *Pria che spunti in ciel l'au-ro-ra, ca-ra*

P *spo-sa, sen-ti be-ne, sorti*

P *-re-mo pian pian-no per la porta del giar-dino: che-ti che-ti a len-to*

P pas - so scen - de - re - mo fin ab - bas - so, che nes - sun ci

P sen - ti - rà, che nes - sun ci sen - ti - rà: pronta pronta la carrozza là da

P noi si tro - ve - rà, là da noi si tro - ve - rà,

P scen - de - re - mo, sor - ti - re - mo,

P sor - ti - remo piano piano a pas - so len - to che nessun ci sen - ti -

P -rà, spo - sa ca - ra, sta pur lie - ta, che l'a - mor ci as -

p *si - ste - rà,* *sor - ti - remo pian pian - no*

p *per la por - ta del giar - di - no,* *pian pian - no, pian pia -*

p *- ni - no: pronta, pron - ta la carroz - za là da noi si tro - ve - rà,*

p **[27]** *spo - sa ca - ra, sta pur lie - ta che l'a - mor ci as - si - ste -*

p *- rà,..... che l'a -*

p *- mor ci as - si - ste - rà, che l'a - mor ci as - si - ste -*

P

-rà, cias - si - ste - rà, cias - si - ste - rà, cias - si - ste -

P

-rà, cias - si - ste - rà, cias - si - ste - rà, ciassiste - rà.

(parte)

f

sf

sf

RECITATIVO ED ARIA CON PERTICHINO

SCENA VI.

CAROLINA

Fuggir? Palese al mondo rendere il nostro fallo? E far di no-i parlar con diso-

REC.^{no}

C

-nor? Questo sarebbe render più acerba an-co-ra la fe-ri-ta al se-no di mio padre... No.

C no. Pri di ri_solvermi a co-sì du-ro passo, che costerebbe a me troppo dolore, voglio ten-

(parte) ELISETTA SCENA VII. Camera

C tar quel chi mi dice il co-re. Qua nulla si con-clude, qua ognuno sta in si-

CONTE

E lenzio; ed io mastico intanto amaro as-senzio. Qui la ritrovo alfin. Voglio provarmi se la

ELI.

C posso ridurre a ricusarmi. Servo, servo umilissimo. Ve_nite come sposo, o man-ca-

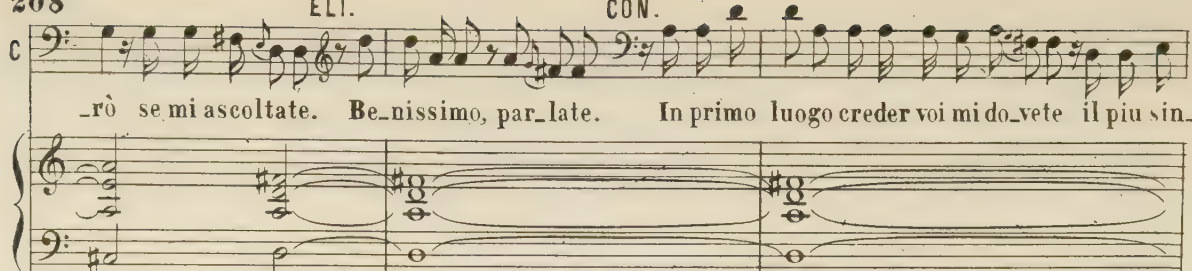
CON.

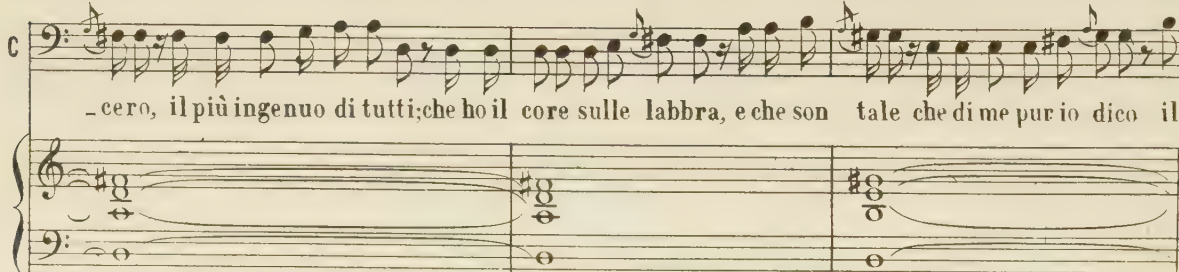
E to-re? Vengo qual mi vo-le-te; co-no-sci-tor del vostro me-ri-to singolar, degno d'un

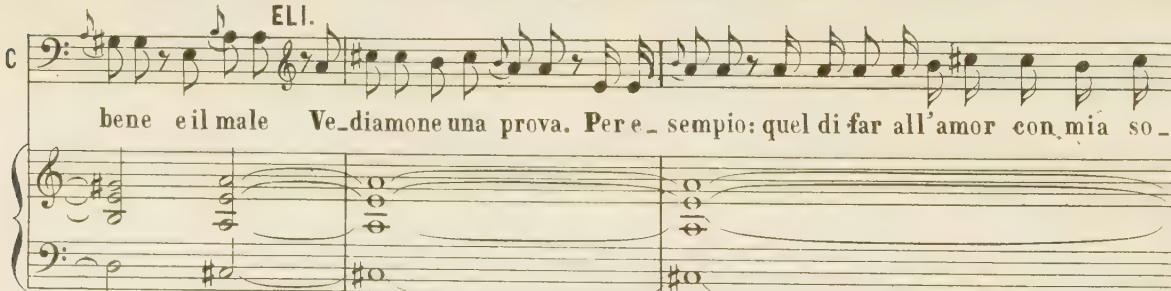
ELI.

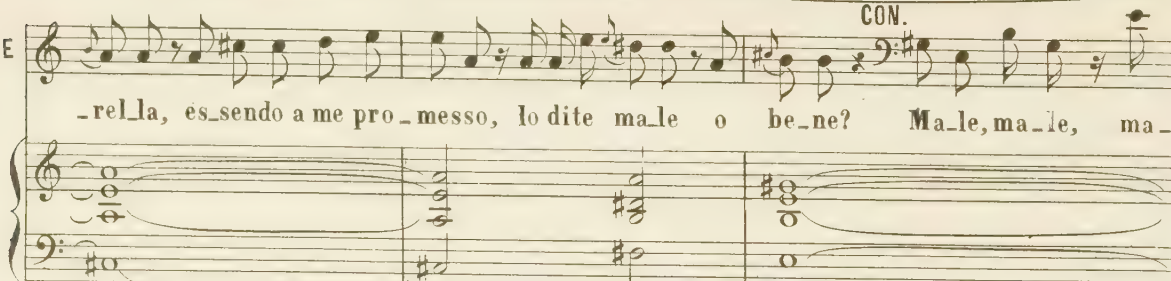
CON.

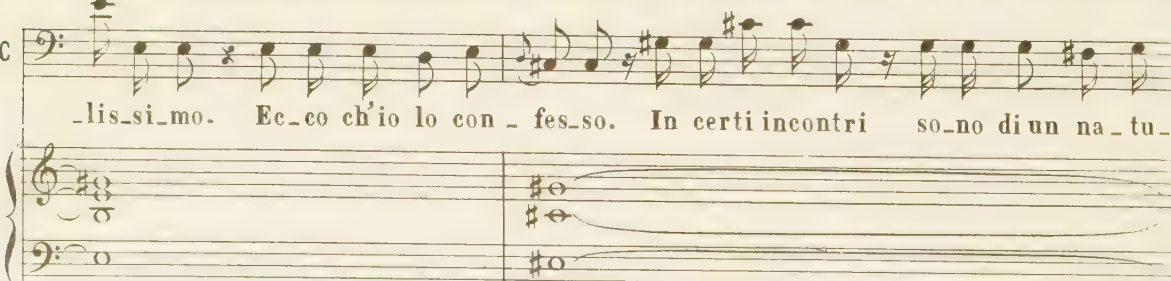
C soglio, sol dal vostro voler dipender voglio. Voi parlate d'in_canto. E più v'incante-

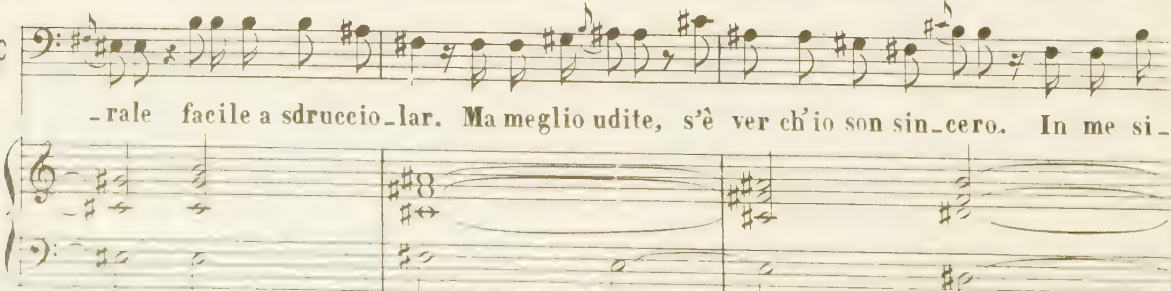
C 
 _rò se mi ascoltate. Be_nissimo, par_late. In primo luogo creder voi mi do_vete il piu sin_

C 
 _cero, il più ingenuo di tutti; che ho il core sulle labbra, e che son tale che di me pur io dico il

C 
 bene e il male Ve_diamone una prova. Per e_ sempio: quel di far all'amor con mia so_

E 
 _rella, es_sendo a me pro_messo, lo dite ma_le o be_ne? Ma_le, ma_le, ma_

C 
 _lis_si_mo. Ec_co ch'io lo con_fes-so. In certi incontri so_no di un na_tu_

C 
 _rale facile a sdruccio_lar. Ma meglio udite, s'è ver ch'io son sin_cero. In me si_

C *_cu_ro che c'è del buon; ma prima che i lacci d'Imeneo fra noi sian stretti, io vi avverto d'a_*

ELI.

C *_ver dei gran di_fet_ti. Quando lo co_nosce_te, è co_sa fa_ci_le che possiate emen_*

CON.

E *_darvi. Oh io credo impos_sibile. Sempre ho sentito a dire: che colla vita si mantiene e*

ELI.

C *dura quel vizio che nell'uom passa in na_tura. Voi mi sgomente _reste se vi credessi in*

CON.

E *tutto. Basta... cre_de_te pu_re quel_lo che sol vi piace. Io con voi tratto da galan_*

ELI.

C *_tuomo; e in termini assai schietti io vi avverto di aver de'grandi_fet_ti. Poi_*

E

CON.

E -carmi.) Sentite, io ve li di-co per-chè voi lo vo-le-te, e vi ub-bi-disco; per

C altro in verità me ne arros-sisco. *AND.^{no} CON MOTO.*

C Son lu-

C -na-tico, bi-lio-so, sì bi-lioso, son sog-getto all'e-mi-crania, ho so-

C -ven-te cer-ta sma-nia, cer-ta smania ch'in de-lirio mi fa andar.

C 28 Son sonnambu-lo perfet-to, che dormendo vo a gi-rar, che dor-

C *men-do, che dor-mendo vo a gi-rar. Sogno po-i, so-gno poi, se so-no a*

C *let-to, di dar calci, di dar calci, di dar calci e di pu-gnar di dar calci e di pu-*

C *-gnar, di dar calci e di pu-gnar. Tutto questo, tut-to que-sto?*

ELI.

29

E *BagatteLla, bagat-tella! qua ci va delLa mia pelle; ma sa prommi ri-guar-*

E *-dar, ma sa prom-mi, sa-prom-mi ri-guar-dar. Piano, piano, piano,*

CON.

30

C *pian-onon è tutto, non è tutto: per gliamo - ri ho un gran traspor-to ho un gran tra-*

C

-sporto, per gli amori ho un gran tra-spor-to; per le donne casco morto, per le

p *sf* *sf*

C

donne casco morto. E di questo che vi par, e di questo che vi

sf *f*

ELI.

C

par? Quest'è un vi-zio trop-po brutto, quest'è un vizio troppo brutto, troppo brutto, troppo

p

E

brutto, mai po-tre-te, il po-trete un di la-sciar.

cres. *p* **31**

CON.

Ma aspetta-te, mia si-gno-ra, tutto detto non ho an-co-ra. Son vi-

C

-zio-so-gio-ca-tore, erapulone, bevi-tore: m'ub-bri-a-co spes-so,

f *p* *f*

C

spesso, che vo fuo-ri di me stesso; casco in terra o pur traballo, son più

p

C

strambo d'un ca-uallo, vado tutti a maltrat_tar, vado tut-ti a maltrat-

f

ELI. CON.

-tar, va-do tut-ti a mal-trat_tar. Quest'è un vizio brutto, brutto. Non è tut-to, non è

p *sf* *sf* *sf*

ELI. CON.

tutto. Quest'è un vizio brutto, brutto. Non è tutto, non è tutto. 32

p *sf* *sf* *sf* *p*

C

Ca - sco in ter - ra, o pur tra-bal - lo, o pur tra -

cres.

C

-ballo, son più strambo d'un ca-val - lo, son più strambo d'un ca-val - lo, vado tut-ti, va-do

f

C
tut - ti, va - do tut - ti a mal - trat - tar, vado tut - ti a mal - trat - tar, m'ub - bri -

p

C
_a - co, casco in terra, m'ub - bri - a - co, casco in terra, vado tut - ti a mal - trat -

cres. *f* *p*

C
_tar, tut - ti, tut - ti a mal - trat - tar, tut - ti, tut - ti a mal - trat -

cres. *f*

C
_tar, a mal - trat - tar. **ELI.** Ora po - i non credo niente, o - ra po - i non credo

p *sf* *sf* *sf* *p*

E
niente, voi lo di - te per scherza - re, voi lo di - te per scherzar, non vi cre - do, non vi

cres. *p*

E
credo, voi lo dite per scherzar, voi lo dite per scherzar. **ALL. VIVACE**

33 *f*

216

C

Quando poi non lo cre - de - te. di - co

que - sto e ve lo giu - ro: che a me nulla, che a me nulla voi pia - ce - te, che non

v'amo, che non v'amo, non vi cu - ro, non vi posso, non vi posso tolle - rar, non vi

pos - so tol - le - rar. Son lu - na - ti - co, bi -

34

ELI.

Anda - te vi - a.

- lioso, son soggetto all'e - mi - crania, son soggetto all'e - mi - crania... Senti te ap -

C *-pres - so: son sonnam_bu_lo per_fet.to, che dormendo vo a gi -*

E *An_da-te vi_a.*

C *-ra-re, che dormendo vo a gi - rar... Sen_ti-te ap-pres - so:*

C *son vizio-so gioca - to-re, be-vi-to-re, crapu - lo-ne: per gli amori ho gran tra -*

E *Oh Di - o! la*

C *-sporto, per le donne io casco morto, sono a letto e ti-ro calci, sto dormendo e vo gi -*

te - sta!.. la te - sta!..

-ran-de, m'ubbrina co e ca-sco in ter-ra, son vi-zio-so, cra-pu - lo-ne, gio-ca-to-re, be-vi -

cres.

la te - sta!.. la

-to-re, gio-ca-to-re, be-vi - tore, e adesso e adesso mi cre-de-te a-des-so a-des-so mi cre-

f

te - sta!.. No, no.

-de-te, mi cre-de-te, mi cre-de-te, mi cre-de-te, mi cre-de-te? Quando poi non lo cre-

35

-de - te di-co que-sto e ve lo giu-ro, che a me

f *p* *f*

nulla che a me nulla voi pia-ce - te, che non v'a-mo, che non v'a-mo e non vi

p *f* *p*

cu - ro, non vi posso, non vi pos-so tol-le - rar, non mi pia-ce-te, io non vi
 euro, io non vi posso tol-le - rar, io non vi pos-so tol-le - rar, non vi pos-so tol-le -
 - rar, io no, non v'amo, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, non vi posso tolle - rar, io no, non v'amo, no, no,
 no, no, no, non v'amo, no, no, no, non vi posso tol-le - rar, io non vi posso, no, io non vi pos-so,
 no, non vi posso tol-le - rar, io non vi pos-so, no, io non vi posso, no, non vi posso tol-le -
 - rar, non vi posso tol-le - rar, non vi pos-so tol-le - rar, non vi posso tol-le -

(parte)

...rar, non vi pos-so tol-le-rar.

RECITATIVO E TERZETTO

SCENA VIII.

FIDALMA

ELISETTA

REC.^{vo}

Potea parlar quell'a_ni_mai_nci_vile con più di scandescenza! Eli_set_ta mia

ELI.

ca-ra, vi tro-vo ben tur-bata! Se dagli occhi del Conte non si toglie ad un tratto Caro_li_na, qui

nasce una ro-vi-na. Con-vien to-glier-gli affatto ogni spe-ranza di po-ter-la spo-

FID.

E 
 _sar. Dite benissimo. Ma se voi la credete invaghita del Conte, io poi vi dico, che forse,

F 
 forse con ragion fon_da_ta la credo di Pao_lino innamorata. Di quello non mi

FID.

ELI.

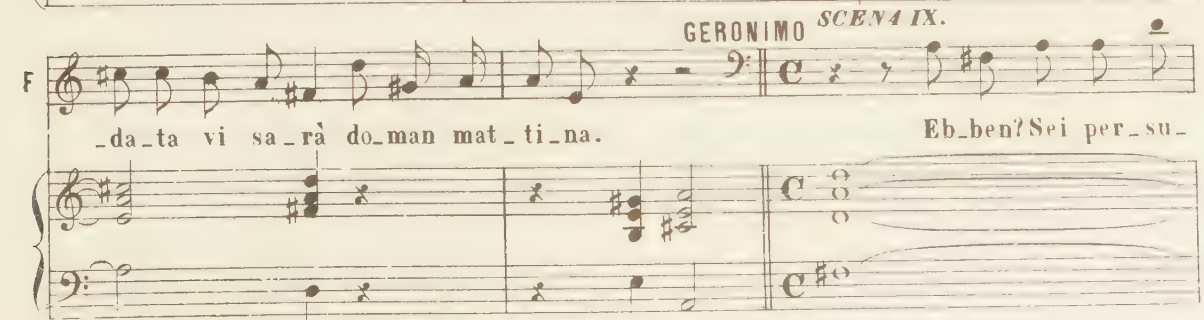
E 
 cu_ro. Me ne cu_ro ben i_lo; nè più mi sento di tener_lo ce_la_to. Dunque facciam

FID.

E 
 che debba passar in un ri_ti_ro ac_cio non ci di_sturbi. Ottimamente. Questo è il pen-

F 
 _sier che anch'io volgeva in men_te. La_sciate fa_re a me: la frascETTina man-

GERONIMO SCENA IX.

F 
 _da_ta vi sa_rà do-man mat_ti_na. Eb_ben? Sei per-su-

G

-a_sa di rinun_ziare a questo matrimonio? Non sa_rà ve_ro mai ch'io vi ri_

E

_nun_zi, per_chè poi mia so _ rel_la deb_ba spo_sar il Con_te. Si può

G

fa_re un ba_rat_to per te van_tag_gio _ sis_si_mo. Non si fanno ba_rat_ti.

F

An_zi mi ma_ra_vi_glio che un uo_mo co_me vo_i pru_den_te e

E

saggio proponga a_desso un altro mari_taggio. Sì, un altro mari_taggio. Ecco tua

G

zi_a è del_la mia opi_nione. Anzi di_co di no. Si de_ve togliere la cau_sa del di_

F *_sordine. Ca-ro-li-na fomen-ta la pas-sione del Conte; onde si deve far-la spa-ri-r,*

F *mandar-la in un ri-ti-ro; e ac-che-ta-ti che sian tut-ti i ru-mo-ri, al-lo-ra*

F *po-i, sì al-lor tor-ne-rà fuo-ri. A-ve-te ben ca-pi-to? Sì,*

ELI. GER.

G *sì: parla-te pu-re. E se que-sto non fa-te, il mio de-co-ro non*

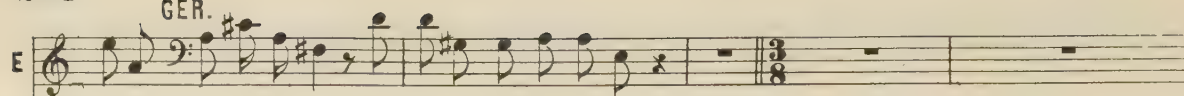
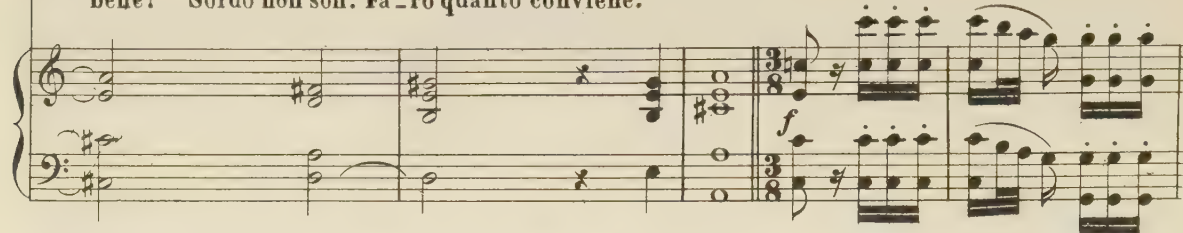
FID.

F *vuol che in questa casa io me ne resti più. Voi mi fa-re-te de' ca-pi-ta-li*

F *miei resti-tu-zione, e co-sì fi-ni-remo ogni que-stione. A-ve-te in-te-so*

ELI.

GER.

ALL.^o VIVACE.

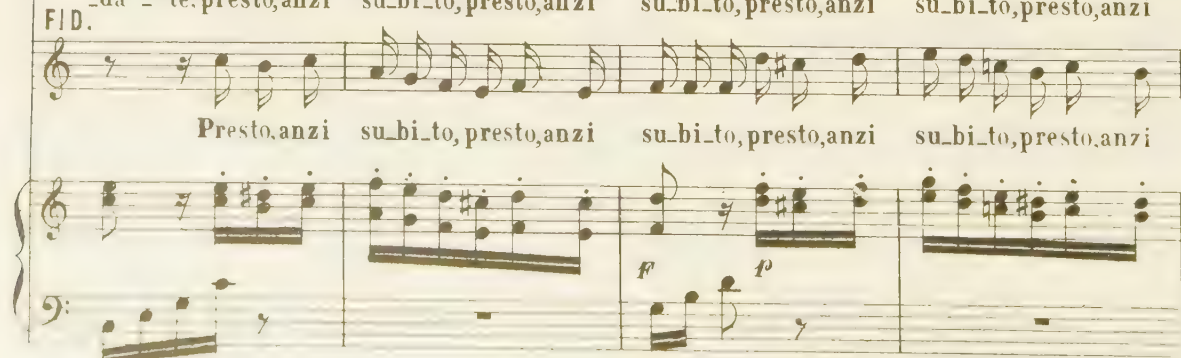
FID.



ELI.



FID.



E su_bi-to, ma presto, pre - sto, su_bi-to, su_bi-to, presto, anzi su_bi-to si de-ve

F su_bi-to, ma presto, pre - sto, su_bi-to, su_bi-to, presto, anzi su_bi-to si de-ve

f p sf p sf p

E far, presto, an_zi subi-to si de-ve far, presto, anzi subi-to si deve far.

F far, presto, an_zi subi-to si de-ve far, presto, anzi subi-to si deve far.

f p sf p sf p 37 *p*

GER.

Ma non stril-la - te tut-te due u_ni - te, sento che il

f p f p

G timpa-no voi mi fe - ri - te, sento che il timpa-no voi mi fe - ri - te:

f cresc. sf

G par-la-te pia - no, par-la-te pia - no, par-la-te pia - no, senza gri-

sf sf sf sf

F.I.D.

Ma che fa - re - te? via ri - sol - ve - te, ma non tar - da - te, ma non tar - da -

Ma che fa - re - te? via ri - sol - ve - te, ma non tar - da - te, ma non tar - da -

dar. Sento che il tim - pa - no voi mi fe - ri - te, par - la - te pia - no, sen - za gri - dar,.....

f

-te, ma che fa - re - te? via ri - sol - ve - te, ma non tar - da - te, via su par -

-te, ma che fa - re - te? via ri - sol - ve - te, ma non tar - da - te, via su par -

..... ma non gri - da - te tut - te due uni - te, sento che il tim - pa - no voi mi fe -

38 *p* *cres.*

- la - te, presto, anzi subi - to si de - ve far, presto, anzi subi - to si de - ve far, presto, anzi

- la - te, presto, anzi subi - to si de - ve far, presto, anzi subi - to si de - ve far, presto, anzi

- ri - te, par - la - te pia - no, sen - za gri - dar, par - la - te pia - no, sen - za gri - dar, par - la - te

f

E
subi_to si de_ve far. Di_re-mo dunque, di_
F
subi_to si de_ve far. Di_re-mo dunque, di_
G
pia_no, senza gri_dar.

39
p
staccato

ELI.e FID.

-re - mo pia_no, che in un ri - ti_ro di qua lon - ta_no, per metter

E
F
ordi_ne al gran di - sor-di-ne, per metter ordi_ne al gran di - sordi-ne, la Caro - li-na, la Caro -

E
F
-li-na si dee man-dar, in un ri - ti_ro la Caro - li-na, la Caro - li-na, in un ri -

E
F
-ti_ro si dee man-dar, si dee man-dar, si dee man-

E F
dar. Voi ci sen - ti - te?

G

Che co - sa di - te?

40

f p f p

E F
Abbiam par - la - to, abbiam par - la - to, vi abbiamo det - to, vi abbiamo

G
che cosa di - te?

f p f

E F
det - to.

G
Sia ma - le - det - to questo strillar! sia ma - le - det - to questo strillar! questo stril -

ELI.

In un ri - ti - ro la Ca - ro - li - na...

G
- lar! questo strillar!

Già l'ho ca -

p f p

Mandar do - ve - te do man mat - ti - na...

- pi - to, cara si - gno - ra. Già l'ho ca - pi - to che è un quarto

The first system of the musical score. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mandar do - ve - te do man mat - ti - na...'. The piano accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

ELI.

La Ca - ro - li - na in un ri - ti - ro... La Caro -

d'o - ra. Già l'ho ca - pi - to, già l'ho ca - pi - to.

The second system of the musical score. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'La Ca - ro - li - na in un ri - ti - ro... La Caro -'. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

ELI.

- li - na, la Ca - ro - li - na. In un ri - ti - ro, in un ri - ti - ro.

Sen - za far chias - so, senza fra -

The third system of the musical score. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '- li - na, la Ca - ro - li - na. In un ri - ti - ro, in un ri - ti - ro.'. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cres.* and *f*.

ELI.

FID.

0 che fra - cas - so di sa - ta -

0 che fra - cas - so di sa - ta -

- cas - so si può ben di - re, si può par - lar. Sen - za far

The fourth system of the musical score. It includes a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '0 che fra - cas - so di sa - ta -'. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

E *nas - sol-tut-ta la ca - sa, tutta la ca - sa, tutta la ca - sa fa-rà tremar, o che fra-*
 F *nas - sol-tut-ta la ca - sa, tutta la ca - sa, tutta la ca - sa fa-rà tremar, o che fra-*
 G *chias - so si può ben di - re, si può parlar, senza far*

f p f p cres.

E *-cas - so di sa-ta-nas - sol-tut-ta la ca - sa fa-rà tre-mar.....*
 F *-cas - so di sa-ta-nas - sol-tut-ta la ca - sa fa-rà tre-mar.....*
 G *chias - so, sen-za fra-cas - so si può ben di - re, si può par-lar.....*

41 p

E *Ma che fa - re - te? via ri - sol - ve - te, la Ca - ro - li - na doman mat-ti - na in un ri -*
 F *Ma che fa - re - te? via ri - sol - ve - te, la Ca - ro - li - na doman mat-ti - na in un ri -*
 G *Ma non stril-la - te, par-la-te pia - no, sen-za far chiasso, senza fra-cas-so si può ben*

CFPS.

E *_ti - ro si dee man_dar, in un ri - ti - ro si dee man_dar. O che fra -*

F *_ti - ro si dee man_dar, in un ri - ti - ro si dee man_dar. O che fra -*

G *di - re, si può par_lar, si può ben di - re, si può par_lar. Sen_za far*

E *_cas - so di sa - ta - nas - so! tut_ta la ca - sa fa - rà tre -*

F *_cas - so di sa - ta - nas - so! tut_ta la ca - sa fa - rà tre -*

G *chiasso, sen_za fra - cas - so si può ben di - re, si può par -*

E *_mar, main un ri - ti - ro si dee mandar, doman mat_ti_na si dee mandar, si*

F *_mar, main un ri - ti - ro si dee mandar, doman mat_ti_na si dee mandar, si*

G *_lar, si può ben di - re, si può par_lar, si può ben di - re, si può par_lar, si*

E
dee man - dar, si dee man -

F
dee man - dar, si dee man -

G
può par - lar, si può par -

-dar, si dee man - dar, si dee man - dar, si dee man - dar.

-dar, si dee man - dar, si dee man - dar, si dee man - dar.

-lar, si può par - lar, si può par - lar, si può par - lar.

RECITATIVO E SCENA

SCENA X.

GERONIMO *In un ri-ti-ro, e per-chè? in un ri-ti-ro la de-vo far passar? se l'inte-*

REC.^{vo}

G *-res-se aazi vuol ch'io permetta che il Conte se la sposi!... No... piano... e mia so-*

G

-rel-la, se sdegnata perciò dal mio ne gozio leva i suoi capi - tali? Ella è una scossa che oggi io non

G

so se so-ste-ner la pos-sa. Dunque an-drà in un ri-ti-ro. Pensia-mo

G

dunque in qual miglior ma-niera devo darle la nuo-va in-nan-zi sera.

CAR. *SCENA XI.*
(in disparte)

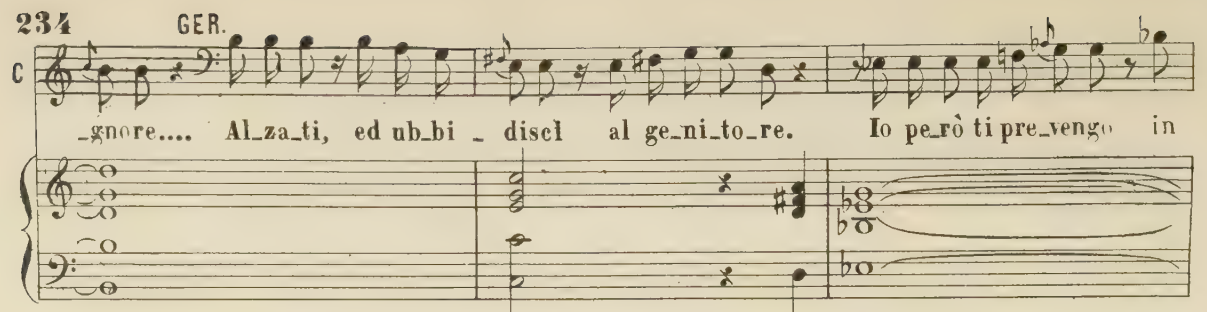
Son risoluta io stessa di vincere il ros-sor. Io sudo... io ge-lo... ma farlo, o Dio! con-

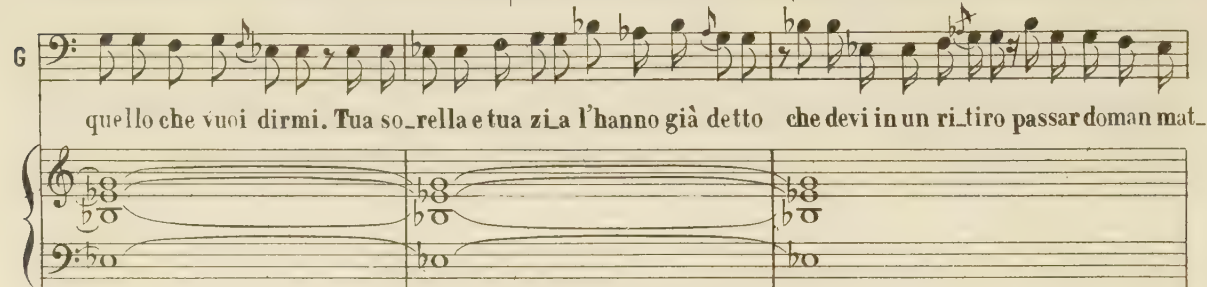
C

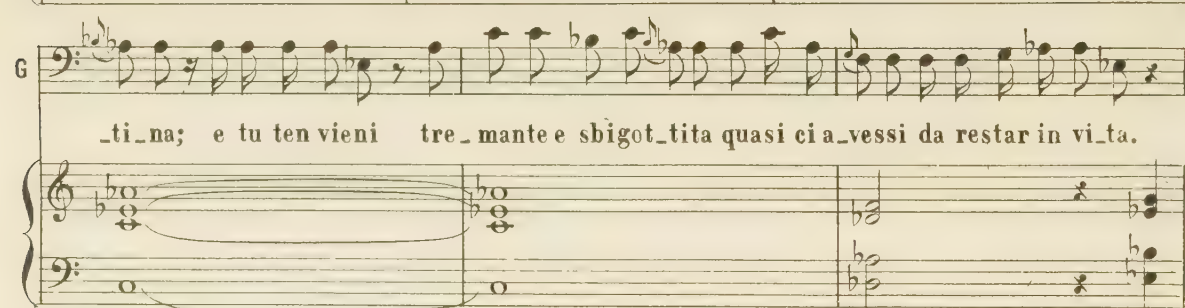
-vien... M'a-iu-ta, o cie-lo!.. Ah! si - gno-re! a' piè vo-stri ec-co una

GER. CAR.

figlia... Che cos'hai? cosa c'è? cosa è accaduto? Alzati, e parla in piedi... Ah, non si-

C  *gnore.... Al_za_ti, ed ub_bi _ disci al ge_ni_to_re. Io pe_rò ti pre_vengo in*

G  *quello che vuoi dirmi. Tua so_rella e tua zia l'hanno già detto che devi in un ri_tiro passar doman mat_*

G  *_ti_na; e tu ten vieni tre_mante e sbigot_tita quasi ci a_vessi da restar in vi_ta.*

CAR.  *Io in un ri_ti_ro? ah! mio si_gnor... Tu de_vi far la mia volon_tà. Fuori di*

C  *tempo è un ri_ti_ro per me... So_li due me_si ci sta_rai, e non più. Deh! padre*

C  *mi_o, al_tro è quel che mi af_fa_nna. Il mio in_teres_se il vuole e la mia pace... Ah!*

c

permettete che a' vostri piè mi getti; e che implorando la pietade pa_terna... Orsù, mi

G

secchi. Signora fraschet_ti_na, nel ri_tiro an_dra_i do_man mat_ti_na. (parte)

CAR. SCENA XII.

c

E possono mai nascere contrat_tempi peggiori! Il pa_dre mio sedot_to, mia so-

c

-rella e mia zia con me alterate, tutti in or_gasmo, e come mai poss' i_o svelar in tai mo-

c

-menti il fallo mi_o! **ALLEGRO**

CAR.

c

Come tacerlo poi se in un ri_tiro adentrar son costretta?

CAR.

Miserai in qual contrasto di pensieri mi trovo!

Io son smarrita. Cielo! deh! tu m'addita il consiglio miglior.

Qual - che spe - ran - za.....rendi al cor

mi - o,.....rendi al cor mi - o!.. Ma, mail core, oh

Di - o!..... oh Dio! mi di - ce: Ca - ro - li - na in - fe -

C *b* *li* *ce*, *pie* *tà* *di* *te* *non* *sen* *te*..... *il* *ciel* *ti* *-*

sfp *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

C *-ran* *no!* *Ah!* *disperata* *io* *vo*, *io* *vo* *a* *mo* *rir* *d'affanno*.

sfp *f*

RECITATIVO E QUINTETTO

SCENA XIII.

CONTE *Do* *ve?* *do* *ve*, *mia* *ca* *ra*, *con* *tan* *ta* *agi* *ta* *zio* *ne?* *ohimè?* *Par* *-*

REC.^{vo}

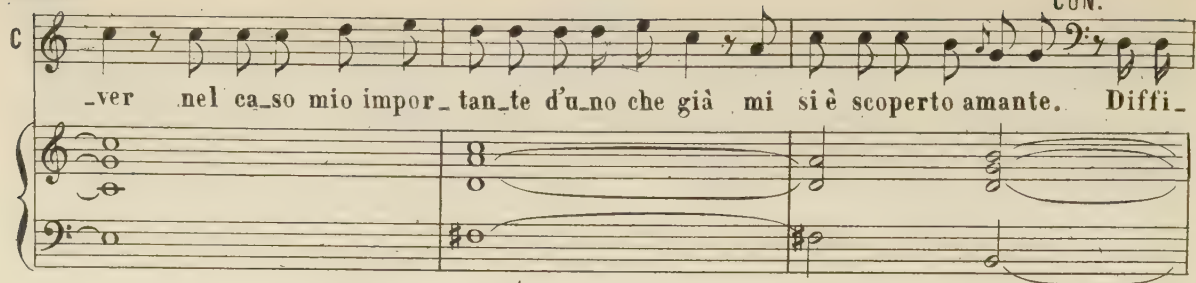
C *-la* *te:* *che* *a* *ve* *te?* *che* *chie* *de* *te?* *Io* *son* *per* *voi* *col* *cor*, *col* *sangue*, *colla* *vi* *ta* *i* *-*

CAROLINA *CON.*

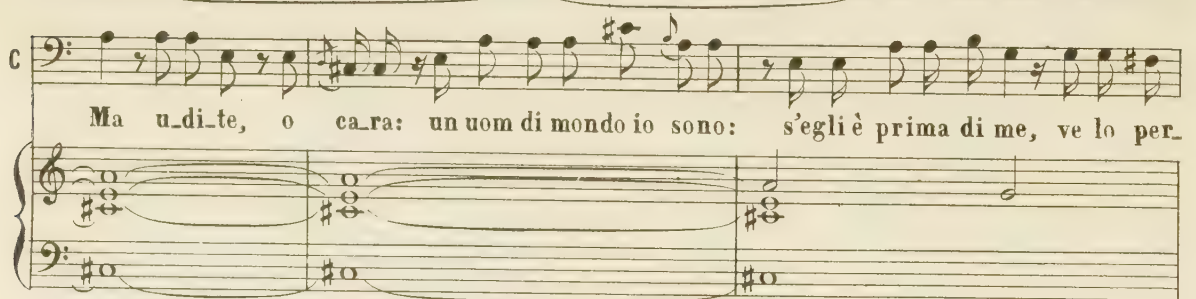
C *-stessa:* *più* *di* *voi* *nul* *la* *al* *mondo* *m'interessa*. *Ah*, *po* *tessi* *parlar!* *Chi* *vi* *trat* *-*

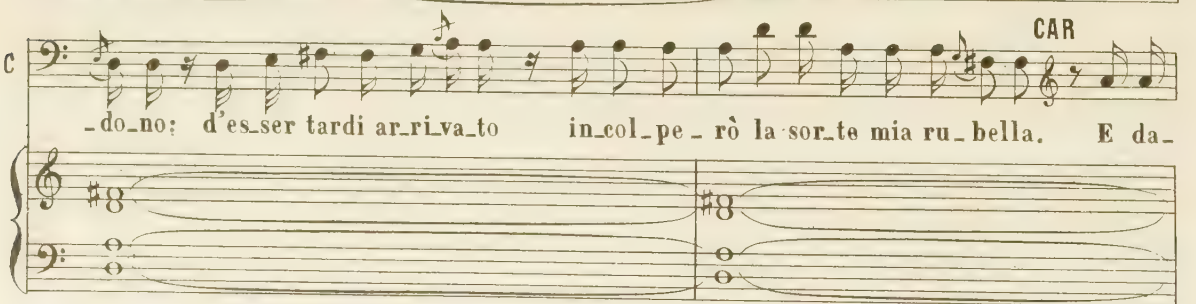
CAR.

C *-tie* *ne?* *Mi* *trat* *-tie* *ne* *il* *de* *co* *ro*, *e* *quel* *la* *dif* *fi* *den* *za* *che* *deggio* *a* *-*

c 
 _ver nel ca_so mio impor_tan_te d'u_no che già mi si è scoperto amante. Diffi_

c 
 _dar d'un che v'ama! Oh questo ca_so es_ser non può che quello di scoprirgli un rival.

c 
 Ma u_di-te, o ca_ra: un uom di mondo io sono: s'egli è prima di me, ve lo per_

c 
 _do_no: d'es_ser tardi ar_riva_to in_col_pe_rò la sor_te mia ru_bella. E da_

c 
 _re_ste la mano a mia so_rella? Questo poi no. Spo_sa_ta pur l'avreste senza

c 
 con_traddi_zi_on, s'io più di le_i per un gio_co del ca_so in quel mo_

CON.

c

_mento non vi fossi pia_ciuta? Si, è ver, ma mi piaceste, ed il cor mi_o or non vorria che

CAR.

c

vo_i. Ma pe_rò tut_to quel che il cor vor_reb_be non è sem_pre pos_-

CON.

CAR.

c

_si_bi_le. Ve l'accordo anche questo. Dunque se l'otte_nermi impos_si_bi_le

c

fos_se, ah! si_gnor mi_o, per_chè col_ti_ve _ re_ste un tal de_si_o? per_-

c

_chè, se voi m'a_maste, mi vor_re_ste infe _ li_ce; quando potreste invece render_mi

CON.

c

vo_i con un'e_roica a_zione oggi la vi_ta e la consola _ zione? In orgasmo mi

C
 mette questo vostro parlar, che par d'in_canto. Però non mi con_fondo. Sì, v'amo;

C
 e questo amor se a voi ciò piace, d'ogni più bel-la a_zion sa_rà ca_pa-ce.

CAR. CON. (in questo compariscono Elisetta, Fidalma e Geronimo che osservano)
 Giu_ra_te_me_lo, Conte. Io ve lo giuro sull'onor mi_lo, su questa bella mano, ch'io vò ba-

ELISETTA SCEVA XIX FIDALMA
 _ciar. Sentiamo o-ra l'ar - cano. Colti vi abbi-am. Colti vi ab-biam sul fat-to.

ELI. (a Geronimo) FID.
 Ve_de_te la sgu_a - ia_ta? Ve_de_te la fra - schet_ta? Tut_tigliuo_mi_nial-

GERONIMO
 _letta; e la mano si lascia baci-ar da o_gnun che amor a lei pro_testa. Ora da dubitar più non mi

CAR. GER. CON. ELI. 241

G

re_sta. Ma Si_gnor... Tacilà. Ma non sa_pete... Tacete voi, che ben vi

FID. GER.

E

sta. Tacete. Do_mani nel ri_ti_ro. E voi, si_gno_ré, o doman spo_se_re_te

G

quella cui promet_teste, o dell'af_fron_to noi la vedrem se mi fa_rò dar con_to.

CON. GER. CAR. ELI. FID. CAR.

Ma se... Non vi do ascolto. Ma io... Voi in un ri_ti_ro. In un ritiro. (Ah, ch'io pazza di-

MOD.^{to}

C

-vento! Io già de_li_rol) Deh! la_scia_te ch'io re_spi_ri, deh! la-

MOD.^{to} mezza voce

C

-scia_te ch'io re_spi_ri, disgrazia_ta, meschinel - la, ch'io re_spi_ri deh! la-

c *-scia - te, disgrazia - ta; meschi - nella, disgrazia - ta, meschi - nella. Io ri -*

c **43** *val dimia so - rel - la, io ri - val dimia so - rel - la, no, non so - no, no,*

c *no non so - - no, e il ciel lo sa, e il ciel lo sa. Chio re -*

c *-spi - ri almen lascia - te, disgrazia - ta, meschi - nel - la! io ri - val dimia so -*

c *-rel - la, no, non so - no, e il ciel lo sa, no, non so - no, e il ciel lo sa. Chio re -*

c *-spi - ri deh la - scia - te, disgrazia - ta, meschi - nel - la! chio re -*

44

-spi ri deh la - scia - te, deh! la - scia - te. lo ri val di

mi - a sorel - la, io ri val di mi - a sorella, no, non so - no, no, no, non

cres. *p*

so - no, e.....il ciel.....lo sa Incol-

45

-pa - ta son a torto. Deh par - la - te voi, si -

-gno - re, sin - ce - ra - te il ge - ni - to - re, che a voi più si cre - de - rà, sin ce -

fp

-ra - te il ge - ni - to - re, che più a voi si cre - de - rà, che più a voi, a voi si

p

C *ELI.* cre - de - rà.

FID. È u - n' a - stuta, è una sguar -

CONTE È u - n' a - stuta, è una sguar -

Quest' a - ma - bile ra - gazza...

E - ia - ta, è una sguar - ia - ta: sie - te parte interes - sa - ta: nel ritiro andar do - vrà, siete parte interes -

F - ia - ta, è una sguar - ia - ta: sie - te parte interes - sa - ta: nel ritiro andar do - vrà, siete parte interes -

GER. - ia - ta, è una sguar - ia - ta: sie - te parte interes - sa - ta: nel ritiro andar do - vrà, siete parte interes -

Nel ritiro andar do - vrà,

E - sa - ta, nel ri - tiro andar do - vrà, andar do - vrà, andar do - vrà.

F - sa - ta, nel ri - tiro andar do - vrà, andar do - vrà, andar do - vrà.

G nel ri - tiro andar do - vrà, andar do - vrà, andar do - vrà.

46

f *p* *stacc.*

C

Soltre gior-ni al-la par-ten-za

C

io vi chiedo per pie-tà! pa-le-sar la mia inno-cen-za qual-che

C

ALL.^o GIUSTO

GER. co-sa vi po-trà!... qualche co-sa vi po-trà.

No, il ri-tiro è prepa-

47

fp ALL.^o GIUSTO

ELI.

FID. No, il ri-tiro è prepa-ra-to, è pre-pa-rato:

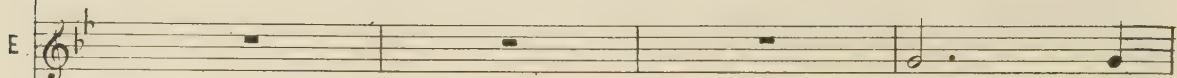
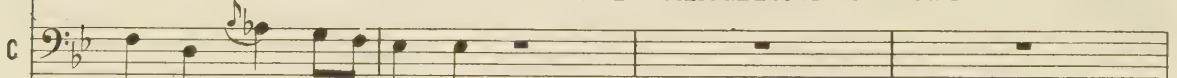
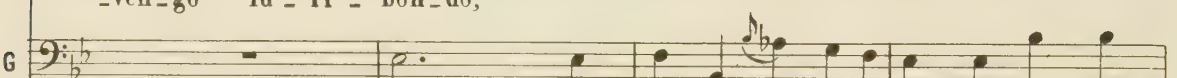
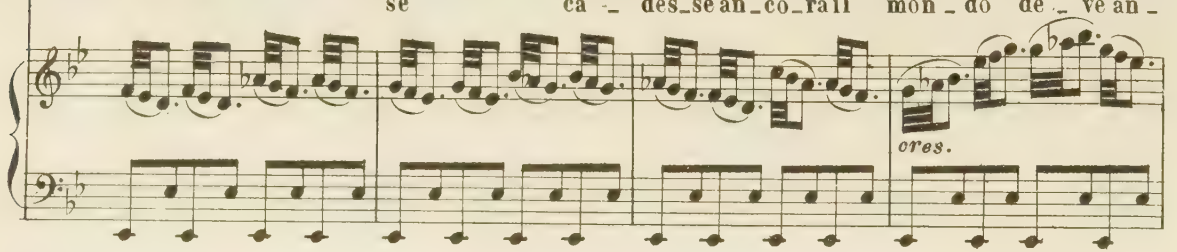
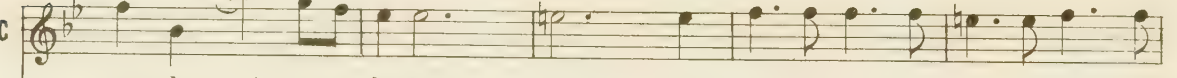
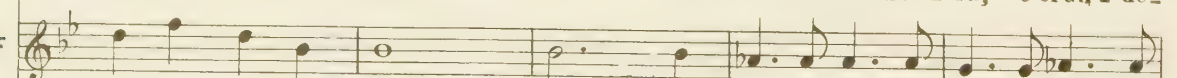
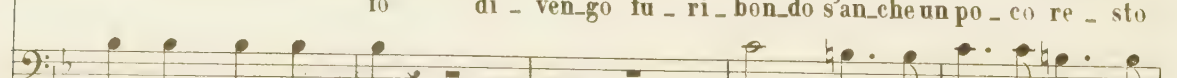
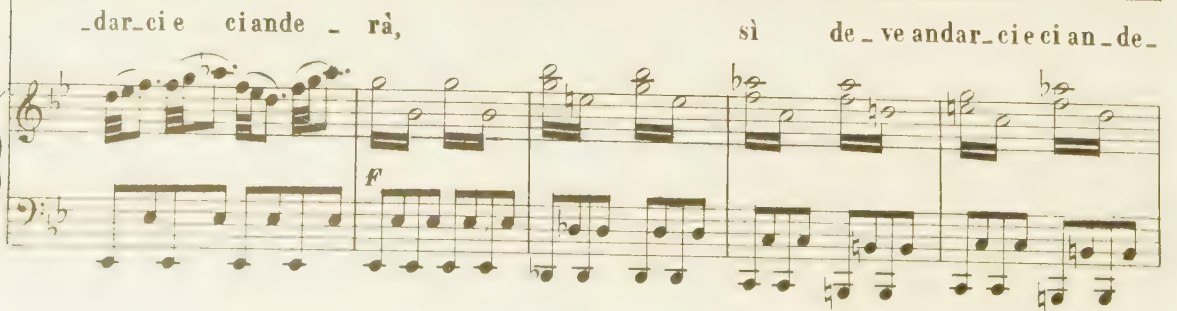
CON. No, il ri-tiro è prepa-ra-to, è de-sti-nato:

G

Io di-

-ra-to. No, il ri-tiro è pronto già:

fp

C  Io mi
 E  se ca -
 F  se ca - des_se an_co_rail mon_do de - ve an -
 C  -ven_go fu - ri - bon_do,
 G  se ca - des_se an_co_rail mon_do de - ve an -
 *cres.*
 C  per_do, mi con - fondo, il cer - vel da me sen va, da me sen
 E  -des_se an_co_rail mondo de - ve an_dar_cie ci an_de - rà, e ci an_de -
 F  -dar_cie ci an_de - rà, de - ve an_dar_cie ci an_de - rà, e ci an_de -
 C  io di - ven_go fu - ri - bon_do s'an_che un po_co re - sto
 G  -dar_cie ci an_de - rà, sì de - ve andar_cie ci an_de -
 *f*

va, da me sen va. Soltre giorni alla parten-za, soltre giorni alla par-

-rà, e ci an-de-rà. No, no, no,

-rà, e ci an-de-rà. No, no, no,

qua, se re-sto qua.

-rà, e ci an-de-rà. No, no, no,

-tenza io vi chie-do per pie-tà, soltre giorni alla par-

no, non signo-ra, non si-gnora,

no, non signo-ra, non si-gnora CON.

no, non signo-ra, non si-gnora. Io di-vengo fu-ri-

-tenza io vi chiedo per pie-tà!

non si-gno-ra, non si-gnora, al ri-ti-ro, al ri-

non si-gno-ra, non si-gnora, al ri-ti-ro, al ri-

-bon-do se anche un poco resto qua.

non si-gno-ra, non si-gnora, al ri-ti-ro, al ri-

Ma voi sie - te tan - ti ca - ni, sen - za a -
 - ti - ro, al ri - ti - ro, al ri - ti - ro.
 - ti - ro, al ri - ti - ro, al ri - ti - ro.
 Ma senti - te, ma sen - ti - te.
 - ti - ro, al ri - ti - ro, al ri - ti - ro.

48

- mor nè ca - ri - tà, ma voi sie - te tan - ti ca - ni, sen - za a - mor nè ca - ri -
 - tà.
 Se ca - des - se an - co - ra il
 Io di - ven - go fu - ri - bon - do
 Se ca - des - se an - co - ra il

cres.

C Il cer - vel da me sen va. Ma 'vo - i

E Se ca - desse anco-ra il mondo de - ve an -

F mon-do de - ve an - darci e ci ande - rà, se ca -

C se an - che un po-co re-sto qua, io di-ven-go fu-ri - bondo se anche un

G mon-do de - ve an - darci e ci ande - rà, se cadesse anco-ra il

p stacc.

C sie-te sie - te tan - ti cani.

E - darci e ci ande - rà, se cadesse ancora il mon-do, cadesse anco-ra il

F - des - se an - co - ra il mondo, se cadesse anco-ra il

C po-co re-sto qua sì, sì,

G mondo de-ve andarci e ci ande - rà,

p cres.

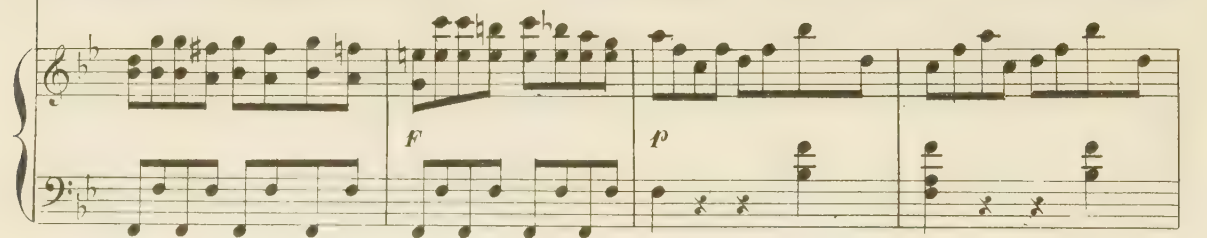
C Ah! mi perdo, mi con - fon - do, mi con - fon - do, io mi per - do, mi con -

E mondo, an - co - ra il mondo de - ve an - dar - ci, de - ve an -

F mondo, an - co - ra il mondo de - ve an - dar - ci, de - ve an -

C io divengo furi - bondo se anche un po - co, se anche un

G se cadesse ancora il mon - do il mondo de - ve andar - ci, de - ve an -



C - fondo, il cer - vel da me sen - va, mi con - fondo, mi con - fondo, il cer -

E - darci, de - ve andar - ci e ci ande - rà, deve an - darci, deve andarci, deve an -

F - darci, de - ve andar - ci e ci ande - rà, deve an - darci, deve andarci, deve an -

C po - co, se anche un po - co re - sto qua, io di - vengo fu - ri - bondo se anche un

G - darci, de - ve andar - ci e ci ande - rà, deve an - darci, deve andarci, deve an -



C *vel da me sen va, da me sen va, da me sen va. Soltre giorni alla par-*

E *-dar_cie ciande - rà, e ciande - rà, e eiande - rà. No,*

F *-dar_cie ciande - rà, e ciande - rà, e ciande - rà. No,*

C *po-co re-sto qua, se re-sto qua, se re-sto qua.*

G *-dar_cie ciande - rà, e ciande - rà, e ciande - rà. No,*

cres.

f

C *-tenza, sol tre giorni alla partenza io vi chie-do per pie-tà!*

E *no, no, no, no, no, no,*

F *no, no, no, no, no, no,*

C *Sì, sì, ma senti-te, ma sen-*

G *no, no, no, no, no, no,*

p

C *per pietà! per pie-tà! ma voi sie - te tan - ti*

E no, no, no, no, no.

F no, no, no, no, no.

C -tite, ma sentite, ma sen - tite, sì, sì.

G no, no, no, no, no.

C ca - ni, ma voi sie - te tan - ti ca - ni, sen - za a - mor nè ca - ri -

C -tà, tanti, tanti ca - ni, voi, voi siete, senza amor nè ca - ri - tà, sen - za a -

C -mor nè ca - ri - tà. FID. Se

C Io di - ven - go fu - ri - bon - do,

G Se

50

C Io mi per-do, mi con-fondo,
 E Se ca-des-se an-co-ra il mondo de-ve an-
 F _des-se an-co-ra il mon-do de-ve an-
 C io di-ven-go fu-ri-bondo, se più
 G _des-se an-co-ra il mon-do de-ve an-
cres. *f*
 C sì, sì. Ma voi sie-te tan-ti
 E _dar-cie ci an-de-rà. Se ca-
 F _dar-cie ci an-de-rà. Se ca-des-se an-co-ra il
 C re-sto un po-co qua, io di-ven-go fu-ri-bon-do s'anche un
 G _dar-cie ci an-de-rà. Se ca-des-se an-co-ra il
p

C ca - ni, senza a - mor nè ca - ri - tà,
 E - des - se an - co - ra il mondo.
 F mon-do de-ve andar-ci, de-ve an - darei, de-ve an-darci e ci an-de - rà.
 C po - co re - sto qua. Io divengo furi -
 G mon - do de-ve an - dar - ci e ci an - de - rà.
 Ma voi sie-tetanti ca - ni, sen - za amor nè cari -
 E Se ca - des - se anco - ra il mon - do, il
 F Se cadesse ancora il mon - do, il
 C - bon-do, io divengo fu-ri - bon-do s'anche un poco resto qua, se re - sto qua, si
 G Se cadesse ancora il mon - do de - ve an - dar - ci e ci an - de -
 cres. f

C *ta*, ma voi siete tanti cani, tanti cani, sì voi siete senza amore, senza amor nè ca - ri -

E mon-do de-ve andar-ci, de-ve andar-ci, de-ve andar-ci e ci an-de -

F mon-do de-ve andar-ci, de-ve andar-ci, de-ve andar-ci e ci an-de -

C sì, io di-ven-go fu-ri - bon-do s'anche un po - co re - sto

G -rà, de-ve andar-ci, de-ve an-dar-ci, de-ve an-dar-ci e ci an-de -

stacc.

C *ta*. Sol tre giorni alla par-tenza, sol tre giorni, sol tre giorni

E -rà. Al riti-ro, al ri - ti-ro. Al ritiro, al ri-

F -rà. Al riti-ro, al ri - ti-ro. Al ritiro, al ri-

C qua. Quest'ama-bi-le ra-gazza... Quest'ama-bi-le ra-gazza...

G -rà. Al riti-ro, al ri - ti-ro. Al ritiro, al ri-

p *f* *f* *f*

C *io vi chiedo per pie-tà* *Il cer-vel da me sen-va.*

E *-tiro...* *al riti-ro, al ri-ti-ro.* *Se cadesse ancora il*

F *-tiro...* *al riti-ro, al ri-ti-ro.*

C *ma sen-ti-te, ma sen-ti-te...* *Più non posso re-star qua.*

G *-tiro...* *al riti-ro, al ri-ti-ro de-ve andar-ci e ci ande-rà.*

p *f* *p*

C *Io mi per-do, mi con-fondo, il cer-vel da me sen*

E *mondo de-ve andar-ci e ci ande-rà, se ca-desse an-co-ra il mondo deve andar-ci e ci ande-*

cres.

C *va, da me sen-va, mi con-*

E *-rà, e ci an- - de - rà, al ri-*

F *Si de - - ve an - dar - ci e ci an - de - rà, al ri-*

C *Io di-ven-go fu-ri - bon-do s'an-che un po-co re-sto qua, io di-ven-go fu-ri -*

G *Se cades-se ancora il mondo de-ve an-dar-ci e ci ande - rà, se ca-desse an-co-ra il*

f

C
_fon - do e il cer - vel da me sen va, mi con -

E
_ti - ro de - ve an - dar - cie ci an - de - rà, al ri -

F
_ti - ro de - ve an - dar - cie ci an - de - rà, al ri -

C
_bon.do s'anche un poco, s'anche un po - co re - sto qua, fu_ri_bondo io di -

G
mon.do de_ve an_dar_ci, de_ve an_dar_cie ci an_de - rà, al ri_ti_ro de_ve an -

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

C
_fon-do, e il cer - vel da me sen va, il cer_vel da me sen -

E
_ti - ro de - ve an - dar_cie ci an_de - rà, de_ve andar_cie ci an_de -

F
_ti - ro de - ve an - dar_cie ci an_de - rà, de_ve andar_cie ci an_de -

C
_vengo, s'anche un poco, s'anche un po - co re - sto qua, s'anche un po - co re - sto

G
_darci, deve andarci, deve an_dar_cie ci an_de - rà, de_ve an_dar_cie ci an_de -

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

C va, il cer - vel da me sen va, da me sen va, da me sen

E - rà, de - ve an - dar - cie ci an - de - rà, e ci an - de - rà, e ci an - de -

F - rà, de - ve an - dar - cie ci an - de - rà, e ci an - de - rà, e ci an - de -

C qua, s'anche un po - co re - sto qua, se re - sto qua, se re - sto

G - rà, de - ve an - dar - cie ci an - de - rà, e ci an - de - rà, e ci an - de -

(partono tutti, meno Elisetta e Fidalma)

C va, da me sen va.

E - rà, e ci an - de - rà.

F - rà, e ci an - de - rà.

C qua, se re - sto qua.

G - rà, e ci an - de - rà.

RECITATIVO ED ARIA

SCENA XV.

ELISETTA

Sa-re-te or persuasa ch'è il Con-te e non Pao-li-no quel-lo di

REC^{to}

E

FIDALMA

cui è in_va_ghi_ta? Ma non ci pen_so più: sa_rà fi_ni_ta. Ed i_o cre-do be-

F

_nis_simo, che sia una ci-vet_tina, o che piut_tosto una di quelle sia che s'innamoran sol per debo-

F

_lez_za di ciascun che le guar_da, o le ac_ca_rez_za.

ALL.^o MAESTOSO

f

f

ELISETTA

52 Se son..... vendi - ca - - ta conten - ta..... già

so_no, se son..... vendi - ca - - ta conten - ta..... già so_no, con -

- ten - - - - - ta già

sono. Al Con - - te per_do_no, al

Con - - te per_do_no la su - a, la sua in_fe_del - tà, la

53

E sua in-fe - del - tà, per - do - no, per - do - no. Se

E son ven - di - ca - ta con - ten - ta già so - no. Al

E Con - te per - do - no..... la sua in-fe - del - tà,.....

E

E 54

cres. *f* *p*

E l'in -

E *tr*
_fe - _del - tà, la sua in - fe - del - tà, la

FP *f*

E sua in - fe - del - tà, in - fe - del - tà, in - fe - del -

E *AND.^{no} VIVACE.*
-tà.

55 *f*

E Se tolto è l'og-get-to che il cor gl'inca - te-na, se tolto è l'og-

p

E -get-to che il cor gl'inca - te-na, con fac - cia se-re-na, con fac - cia se-

E -rena la mano, la man mi da - rà, con faccia se - re-na la man mi da-

cres.

E *ra*, la man mi da - *ra*, la man mi da - *ra*, se tolto è l'og-get-to che il cor gli inca -

E - te-na, con faccia se - re-na la man mi da - *ra*, con faccia se - re-na la man mi da -

E - *ra*. Se son ven - di - ca - ta con-ten - ta già

E so - no, con-ten - ta già sono, al Conte per-do-no la sua infedel -

E - tà, al Conte per-do-no la sua infedel - tà, perdono, per-do-no la sua in-fedel -

E - tà, la sua infedel - tà, la sua infedel - tà, se tolto è l'og-get-to che il cor gli inca -

E *te-na, con faccia se - rena la man mi da - rà, con faccia se - rena la man mi da -*

E *-rà. Se son ven - di - ca - ta, con -*

E *-ten - ta già so - no, con - ten - ta già*

E *so - no, al Con - te per - do - no, al Con - te per - do - no, al*

E *Con - te per - do - no la sua in - fe - del - tà: se tol - to è l'og -*

E *- get - to che il cor gl'inea - te - na, con faccia se - rena la man mi da -*

E *f* *p*

E *f*

E *f*

E (partono)

RECITATIVO E DUETTO NEL FINALE II

SCEVA XVI. Sala. Tavolino con quattro lumi accesi.

GERONIMO

Venite qua, Pao_lino. Questa lettera spe _ di_te per e_spresso a Ma_

REC^{vo}

G

_dama intendente del Ri_tiro che ve_dete quì scritto, acciò le ar_rivi domani di buon

G

o_ra. Sia cura vostra ancora prima di andare a letto d'avver_tire la posta, acciò non manchi di

PAOLINO

G

quì mandarmi all'alba quattro buoni ca_valli. Eh? cosa dite? Io non parlo, Signor.

GER.

Be_ne, e _ se_gui_te. Io mi ri_tiro adesso. An_date, andate pure. Stanco og_gi

(prende un lume ed entra
nella sua stanza)

PAO. *SCENA XVII.*

267

G

son di tan-te sec-ca - tu-re. E a ri-solversi ades - so ad u-na

P

pronta fuga forse ancor tarde_rà la sposa mia? Forse an-cora po-tria in queste circo-

P

-stanze lusingarsi, e sperar fa - vore, o a_iuto? Da chi? come? in qual modo?.. Io son per-

P

-duto! No, si risolve_rà. Per affrettarnela vado nella sua stan-za. Non v'è più tempo:

(prende un lume ed entra
nella stanza di Carolina)

SCENA XVIII.
ALLEGRO.

P

più non v'è speranza.

268

CONTE

Il par - lar di Ca - ro - li - na pe - ne - tra - to m'è nel seno, sì. Ah! sa -

-per po - tes - si alme - no il se - gre - to del suo cor!

Per sì a - ma - bile ra - gaz - za io non so quel che fa - re - i, io non so quel che fa - re - i; e sal -

59

C *var - la ben vor - re - i dal do - me - sti - co li - vor, e sal -*

mf sf f

C *var - la ben vor - re - i dal do - me - sti - co li - vor.*

mf sf f

ELISETTA

[60] *Ri - ti - ra - to lo cre - de - va e lo*

p

E *tro - vo or qui va - gan - te, sì. Un so - spet - to stra - va -*

f fp

E *- gan - te mi fa na - sce - re nel sen, un so -*

f

E *spet - to, un so - spet - to, mi fa na - sce -*

s'accato

CON.

E -fe nel sen. A tro-var - la me ne an-dre - i se cre-

C -des - si di far ben, se cre-des - si di far ben. Signor

61 ELI.

E Con - te! signor Con - te! ser - va a le - i. Che vuol

E dir ch'io qui la tro - vo? che vuol dir, che vuol

E dir, che vuol dir ch'io qui la tro - vo? CON. Vuol dir questo, vuol dir

C questo, vuol dir questo ch'io mi mo - vo. ELI. Che stia so - lo non con - viene, non conviene, non con-

cres.

CON.

E *_viene. Gra-zie, gra-zie, mia si-gno-ra! mia si-gno-ra! va-da, va-da, va-da*

C *pu-re, va-da pur, ch'io va-do an-co-ra, tempo è già di ri-po-sar, tempo è già di ri-po-*

ELI. (ciascuno prende un lume)

C *_sar. [62] Buo-na not-te, si-gnor*

CON.

E *Con-te. Dorma be-ne, ma-da-mi-na!*

ELI. (da sè)

Fin-chè ven-ga la mat-ti-na in so-spet-to de-vo

CON. (da sè)

Que-sta fur-ba so-pra-fi-na non vo' far-la so-spet-

E star, fin_chè ven_ga la mat - ti_na in sospetto de_vo star, fin_chè ven_ga la mat -

C -tar, ah che fur_ba so_pra - fi_na, non vo far_la so_spet - tar, ah che fur_ba so_pra -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

E -ti_na in so_spet.to, in so - spet - to de - vo star, finchè ven_ga la mat -

C -fi_na, non vo' far_la, non vo' far - la so - spet - tar, questa fur_ba so_pra -

cres. *f* *p*

E -ti_na in sospetto, in sospet.to de_vo star.

C -fi_na non vo' farla, non vo far_la sospet - tar. No,

cres. *f* *p* *pp*

ADAGIO

E Sì,

C no!

si! Signor Conte, buona not - te!

Mada -

cres. *f*

E
Finchè ven-ga la mat-ti-na in sospetto, in so_spet-to de-vo

C
-mina, dorma bene! Que-sta fur-ba so_pra-fi-na non vo' far-la, non vo' far-la so_spet-

63 I.^o Tempo

p *cres.* *f* *p*

E
star, in so-spetto, in so_spet to de-vo star, in sospet-to, in so_spet-to de-vo

C
-tar, non vo' far-la, non vo' far-la so_spet-tar, non vo' far-la, non vo' far-la so_spet-

f

(si ritirano nelle proprie stanze)

E
star, in sospetto de-vo star, in sospetto de-vo star.

C
-tar, non vo' far-la so_spet-tar, non vo' far-la so_spettar.

SEGUITO DEL FINALE II

SCENA ULTIMA.

LARGO

64 *mezza voce*

65

PAOLINO

Dehl..... ti confor - ta, o cara! seguimi piano pia-no, dehl ti confor - ta

pp

CAROLINA

Sten - dimi pur..... la

p

cara! seguimi, seguimi, se - guimi piano piano.

mano, che mi vacil-la il piè, che mi vacil-la il piè! la mano, la

C
mano! che... mi va_cil - la, va_cil_la il piè. Oh! che mo_men_to è

P

65A Oh! che mo_men_to è

C
questo d'affanno e di ti_more! d'affan_no, d'affan_no e di timo_re!

P
questo d'affanno e di ti_more! d'affan_no, d'affan_no e di timo_re!

C
ma qui dobbiam far co_re, sì, sì, che altro per noi non c'è, no, no, no, oh!... che momento è

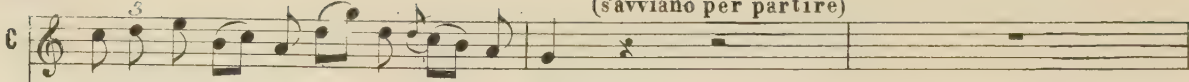
P
ma qui dobbiam far co_re, sì, sì, che altro per noi non c'è, no, no, no, oh!... che momento è

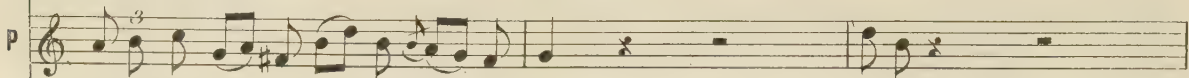
C
questo! oh!..... che momen_to è questo d'affan_no e di ti_mo_re! sì,

P
questo! oh!..... che momen_to è questo d'affan_no e di ti_mo_re! sì,

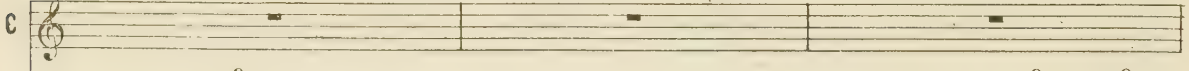
f *p* *cres.* *smorz* *pp*

(s'avviano per partire)

C 
 altro per noi non c'è, per noi non c'è.

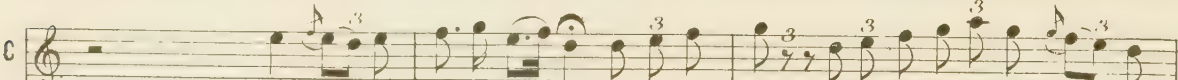
P 
 altro per noi non c'è, per noi non c'è. **Zitto!**


dolce

C 
 zitto, mi par senti - re, sì, zitto... sì sen-te un u-scio a-

P 
 zitto, mi par senti - re, sì, zitto... sì sen-te un u-scio a-



C 
 Po-treb-be alcun ve-ni - re, si tardi un po', si tardi, si tardi un po'a par-

P 
 -prir... Po-treb-be alcun ve-ni - re, si tardi un po', si tardi, si tardi un po'a par-



C 
 -tir. **Oh Di-Lo!** la mano! che mi vacil - la il

P 
 -tir. **Zitto!** zitto!



C
piè! Po_treb-be al_cun ve_ni - re, si tar-di, si tardiun po'a partir, si tardiun

P
Po_treb-be al_cun ve_ni - re, si tar-di, si tardiun po'a partir, si tardiun

C
po', si tardiun po', si..... tardiun po'a par - ti_re, si tar - diun po'a par -

P
po', si tardiun po', si..... tardiun po'a par - ti_re, si tar - diun po'a par -

(rientrano nella stanza col lume)

ELISETTA

C
_tir. Sot - to vo-ce qua vi -

P
_tir.

67

E
_ci no cer-to in-te-sia fa - vel-lar. U - na por-ta pian pia.

E *nino* ho sen-ti-to, pian pia-ni-no, una portaho sentito serrar. Ho sospetto, vo' sco-

(va ad ascoltare alla porta di Carolina)

-prire, ho sospet-to, vo' sco-prire. A par-

-lar pian pian si sente, sì, sì, si sente. Vi sta il

Con-te cer-tamen-te, io li voglio sver-gognar. Par-lare si sente,

parla-re si sen-te, vi sta il Con-te cer-ta-men-te, io li vo-glio sver-go-

-gnar.

ALL^o F

ELI.

ALL^o SPIRITOSO

Sor-ti - te, sor-ti - te! ve-

69

f

E

-ni - te, ve - ni - te! sor-ti-te, ve-ni-te qui in fretta.

f

FIDALMA

(di dentro)

Chi bat-te? chi bat-te? chi chiama? chi

f

ELI.

(batte alla porta di Geronimo)

chia-ma? Son io, è Li-set-ta. A - pri - te, deh a-pri - te, sor-ti - te, si-

GER. *Chi picchia sì forte? chi picchia sì forte?*

gnore.

G *Chi fa del ru_more? chi fa del ru_more? chi picchia sì forte? chi fa del ru_more? chi fa del ru_more?*

G *Chi fa del ru_more? chi fa del ru_more?* **70** *Ve_ni - te qua fuo - ri, ve -*

E *ni - te, ve_ni - te, si tratta, si tratta d'o_nor!* **FID.** (sortono Fid. e Ger. con lume in mano) *Che cosa è acca - du - to?*

GER. *Che cosa è mai na - to?* FID. *Io sono tre-man-te.* GER. *Io son sconcer-*

G *-ta - to.* FID. *Ma cosa è mai na - to?* GER. *Che cosa è acca - duto? che cosa è acca -*

71

ELI.

G *du-to? che cosa è acce - duto? Il Conte sta chiuso con mia sorel -*

f *p*

E *li - na, il Conte sta chiuso con mi - a so - rel - li - na! Si faccia ro -*

f *p*

E *vi - na di quel tradi - to - re, di quel tradi - to - re, si fac - cia ro -*

f *p* *f* *p* *f*

E *vi - na di quel tra - di - tor, si fac - cia ro - vi - na di quel tra - di -*

E *tor.* *ELI. e FID. (guardando alla porta di Carolina)*

GER *Con - te, Con - te*

Con - te, Con - te

72

ff

E F per-fi-do, mal-na-to! Con-te, Con-te in-de-gno, scel-le-

G per-fi-do, mal-na-to! Con-te, Con-te in-de-gno, scel-le-

E F -ra-to! fuo-ri, fuo-ri vi vogliamo! fuo-ri, fuo-ri vi vo-

G -ra-to! fuo-ri, fuo-ri vi vogliamo! fuo-ri, fuo-ri vi vo-

E F -gliamo, che sco-per-to siete già, che sco-per-to, che sco-

G -gliamo, che sco-per-to siete già, che sco-per-to, che sco-

E F -per-to, che sco-per-to sie-te già, fuo-ri, fuo-ri vi vo-gliamo, che sco-per-to sie-te

G -per-to, che sco-per-to sie-te già, fuo-ri, fuo-ri vi vo-gliamo, che sco-per-to sie-te

E F
già, che sco_per-to sie-te già, che sco_per-to sie-te già.

G
già, che sco_per-to sie-te già, che sco_per-to sie-te già. **73**

CONTE

(uscendo dalla sua stanza)

Qui... dal Con-te che..... si vuo-le?

C
che..... si vuole? Quai indegnissime pa-rolle?

REC.^{vo}

C
quai indegnis-sime, quai indegnis-sime pa-rolle? Ecco il Con-te, ec-co-lo

74

p *Tempo Giusto.*

C
qua, ec-co il Con-te, ec-co-lo qua!

GER. Qua - le sbaglio! qual er - ro-re! qual er -

Qua - le sbaglio! qual er - ro-re! qual er -

-ro-re! questa co - sa co - me va? que - sta co - sa co - me

-ro-re! questa co - sa co - me va? que - sta co - sa co - me

va? Per - do - na - te, mio si - gno - re! mio si -

va? Per - do - na - te, mio si - gno - re! mio si -

-gnore! quì un e - qui - vo - co ci sta, quì un e - qui - vo - co ci sta.

-gnore! quì un e - qui - vo - co ci sta, quì un e - qui - vo - co ci sta. CON. Ubbri -

f *p* *f* *p* *p*

ELI.

GER. (additando Elisetta)

Non si gnor, lo giu - re -

C

- a - chi voi sa - re - te. Io no cer - to: sa - rà le - i.

E

- re: i: qual - cun al - tro....vi sta - rà,....qual - cun al - tro vi sta -

FID.

E

- rà. Stando in pie - di questa so - gna, ma con -

GER.

Stando in pie - di questa so - gna, ma con -

F

- fon - der - la bi - sogna, e rosso re e ros - sor ne pro - ve - rà, e rossore e ros -

G

- fon - der - la bi - sogna, e rosso re e ros - sor ne pro - ve - rà, e rossore e ros -

F *-sor ne pro-ve - rà!*

G *-sor ne pro-ve - rà!*

75 MAESTOSO

F

ELI.

(all'uscio di Carolina)

FID.

Caro - li - na, fuo - ri, fuo - ri,

GER.

Caro - li - na, fuo - ri, fuo - ri,

Caro - li - na, fuo - ri, fuo - ri,

E fuori, fuo - ri, Ca - ro - li - na, an - che que - sta, an - che

F fuori, fuo - ri, Ca - ro - li - na, an - che que - sta, an - che

G fuori, fuo - ri, Ca - ro - li - na, an - che que - sta, an - che

questa, anche questa si ve-drà, anche questa, anche questa, anche questa si ve-drà.

questa, anche questa si ve-drà, anche questa, anche questa, anche questa si ve-drà.

questa, anche questa si ve-drà, anche questa, anche questa, anche questa si ve-drà.

(Carolina sorte con Paolino, e vanno ad inginocchiarsi a'

76

sf *smorz.* *mf* **LARGO**

piedi di Geronimo)

Or che ve-dolio re-sto e-sta-ti-ca! or che ve-dolio re-sto e-sta-ti-ca!

Or che ve-dolio re-sto e-sta-ti-ca! or che ve-dolio re-sto e-sta-ti-ca!

Or che ve-dolio re-sto e-sta-ti-co! or che ve-dolio re-sto e-sta-ti-co!

que - st'è un' al - tra no - vi - tà, or che ve-do!

que - st'è un' al - tra no - vi - tà, or che ve-do!

que - st'è un' al - tra no - vi - tà, or che ve-do!

pre-si, son già due me-si, il matri-monio franoi seguì. GER.

pre-si, son già due me-si, il matri-monio franoi seguì. Com'è s'intende? cosa voi

PAO. Che d'a-mor pre-si, son già due me-si, il ma-tri-mo-nio franoi se-

ditte? Che d'a-mor pre-si, son già due me-si, il ma-tri-mo-nio franoi se-

FID. CAR. FID. CAR.

-guì! Il matrimonio! Signori sì! Il matri-monio! Signori sì! signori sì!

GER. PAO. GER. PAO.

-guì! Il matrimonio! Signori sì! Il matri-monio! Signori sì! signori sì!

GER. ALL.^o

78 Ah disgra-zia-ti! qual tra-di-men-to! qual tra-di-men-to! an-da-te-o

P ALL.^o

tristi, pie-tà non sento, pie-tà non sento! più non son padre! vison ne-

G

-mi-co, vi son ne-mi-co, io vi di-scaccio, vi ma-le-di-co, raminghi anda-te, raminghian-
 -da-te, raminghi anda-te lontan da me, anda-te, an-da-te, anda-te, an-da-te, raminghian-
 -da-te lontan da me, raminghi andate lontan da me, raminghi andate lontan da me!

79

CAR. FID.

PAO. Pie-tà, per-do-no: col-paè d'a-mo-re, col-paè d'a-mo-re. Pietà non
 Pie-tà, per-do-no: col-paè d'a-mo-re, col-paè d'a-mo-re.

F

sabbia d'un tradi-to-re, sian discac-cia-ti, sian discac-cia-ti, azion sì ne-ra

punir si' dè, punir si, dè, pu_nir si dè, pu_nir si dè.

CAR.
PAO. Deh! vi cal_ma - te! deh vi pla_ca - te! deh vi pla_ca - te! ri - medio al
Deh! vi cal_ma - te! deh vi pla_ca - te! deh vi pla_ca - te! ri - medio al

C
P fat - to più già non c'è, ri - medio al fat - to più già non
fat - to più già non c'è, ri - medio al fat - to più già non

C
c'è. CONTE
[80] c'è. Ascol_tate un uom di mondo, ascol_tate un uom di mon_do, qui il gri -
Tempo Giusto

C
_dar non fa alcun frut_to, ma pru_denza vuol che tut_to an_zi s'ab_bia d'aggiu -

c *star_a* *Il mio a -*

c *-mor per Ca-ro - li-na m'in-te - res-sa a suo fa - vo-re: per-do - na-te a lor di*

c *co-re, ch'io Eli - set-ta vo'a spo - sar, E - li - set-ta vo'a spo - sar.* **81**

ELI.

M'in-te - resso anch'io, si - gnore, deh! la - scia-te - vi pla -

E *-car, anch'io, si - gnore, deh! la - scia-te - vi pla - car, deh! la -*

E **FID.**

GER. -scia-te - vi pla - car. (a Fidalma) Voi che fa - te?

Voi che di - te? Voi che

82

F **CAR.**

G **PAO.**

di - te? Perdo - na-te, perdo - na-te, perdo - na -

Perdo - na-te, perdo - na-te, perdo - na -

fp *f*

C -te! Perdona - te, per - do - na-te, perdo -

P GER. -te! Perdona - te, per - do - na-te, perdo -

Bricconacci, furfan - tacci, furfantac - ci, furfantacci!

p *f*

C -na - te!

P GER. -na - te! Furfantacci, furfantacci, bricco - nacci, bricconacci!

CONTE

83 Già che il

sf *p* *f*

C ca - so è di - spe - ra - to, ci dob - bia - mo conten - tar, è di - spe -

p

C - ra - to, ci dob - bia - mo con - ten - tar, ci dob - bia - mo con - ten - tar. Son of -

f

GER.

G - fe - so, son sde - gna - to, son of - fe - so, son sdegnato, son sde - gna - to, ma,

CAR. ed ELI.

PAO. Che traspor - to d'al - le -

GER. Che traspor - to d'al - le -

CON. ma vi voglio perdonar, ma vi voglio perdonar. Che traspor - to d'al - le -

f *p* *f*

C E *-grez - za! che con - ten - to, che dol - cezza! io mi sen - to giu - bi -*

P *-grez - za! che con - ten - to, che dol - cezza! io mi sen - to giu - bi -*

C *-grez - za! che con - ten - to, che dol - cezza! io mi sen - to giu - bi -*

C E *- lar, sì io mi sen - to giu - bi - lar, io mi sento giubi - lar, sì, io mi*

P *- lar, sì io mi sen - to giu - bi - lar, io mi sento giubi - lar, sì, io mi*

C *- lar, sì io mi sen - to giu - bi - lar, io mi sento giubi - lar, sì, io mi*

ALLEGRO

C E *sen - to giu - bi - lar! Oh che gio - ia, che pia -*

FID. *sen - to giu - bi - lar! Oh che gio - ia, che pia -*

P *sen - to giu - bi - lar! Oh che gio - ia, che pia -*

C *sen - to giu - bi - lar! Oh che gio - ia, che pia -*

GER. e CON.

84

ALLEGRO

C E
 F
 P
 C G

-ce-re! già conten - ti tut - ti siamo!
 -ce-re! già conten - ti tut - ti siamo!
 -ce-re! già conten - ti tut - ti siamo!
 -ce-re! già conten - ti tut - ti siamo!

Que-ste nozze, queste noz-ze noi vo - gliamo con gran fe-sta, con gran
 Que-ste nozze, queste noz-ze noi vo - gliamo con gran fe-sta, con gran
 Que-ste nozze, queste noz-ze noi vo - gliamo con gran fe-sta, con gran
 Que-ste nozze, queste noz-ze noi vo - gliamo con gran fe-sta, con gran

fe - sta ce - le - brar, sì, ce - le - brar, sì, ee - le - brar.
 fe - sta ce - le - brar, sì, ce - le - brar, sì, ce - le - brar.
 fe - sta ce - le - brar, sì, ce - le - brar, sì, ce - le - brar.
 fe - sta ce - le - brar, sì, ce - le - brar, sì, ce - le - brar.

sf *sf*

C
E

Che si chiamino i pa_renti, che s'inv_i_tino gli a_mici,

F

Che si chiamino i pa_renti, che s'inv_i_tino gli a_mici,

P

Che si chiamino i pa_renti, che s'inv_i_tino gli a_mici,

CON.

Che si chiamino i pa_renti, che s'inv_i_tino gli a_mici,

GER.

Che si chia_mino i parenti, che s'inv_i_tino gli a_

C
E

che si suoni, che si canti, tutti quanti han da bril_lar, che si

F

che si suoni, che si canti, tutti quanti tut_ti han da bril_lar,

P

che si suoni, che si canti, tutti quanti tut_ti han da bril_lar,

C

che si suoni, che si canti, tutti quanti tut_ti han da bril_lar,

G

_mici, che si suoni che si canti, tutti tut_ti han da bril_lar,

C E

suo - - - - -

F

che si can - - - - -

P

CON. GER. che si can - - - - -

B

p

C E

F

P

C G

che si chiami - noi pa - ren - ti, che vi sia - no gli stro - men - ti, che si

C E

F

P

C G

ti, tut - ti quanti han da bril -

suo - ni, che si can - ti, tutti quan - ti, tutti quanti, tut - ti quanti han da bril -

cres.

C
E
_ ni, tut - ti quanti han da bril - lar! Che si chiamino i pa-renti,

F
_ ti, tut - ti quanti han da bril - lar! Che si chiamino i pa-renti,

P
_ lar, sì, tut - ti quanti han da bril - lar! Che si chiamino i pa-renti,

CON
_ lar, sì, tut - ti quanti han da bril - lar! Che si chiamino i pa-renti.

GER
_ lar, sì, tut - ti quanti han da bril - lar! Che si chiamino i pa-



C
E
che s'in_vi_tino gli a_mici, che vi sieno gli strumenti,

F
che s'in_vi_tino gli a_mici, che vi sieno gli strumenti,

P
che s'in_vi_tino gli a_mici, che vi sieno gli strumenti,

C
che s'in_vi_tino gli a_mici, che vi sieno gli strumenti,

G
_ renti, che s'invi_tino gli a_mici, che vi sieno gli stru-



C
E
che si suoni, che si suoni, che si canti, che si canti, tutti quanti, tutti quanti, tutti quanti han da bril -

F
che si suoni, che si suoni, che si canti, che si canti, tutti quanti, tutti quanti, tutti quanti han da bril -

P
che si suoni, che si suoni, che si canti, che si canti, tutti quanti, tutti quanti, tutti quanti han da bril -

C
che si suoni, che si canti, tutti quanti, tutti quanti han da bril -

G
-menti, che si suoni, che si canti, tutti quanti, da bril -

C
E
-lar, che si suoni, che si can-ti, tut-ti quanti han da bril - lar, tut-ti

F
-lar, che si suo-ni, che si can-ti, tut-ti quanti han da bril -

P
-lar, che si suo-ni, che si can-ti, tut-ti quanti han da bril -

C
-lar, tut-ti

G
-lar, tut-ti

C
E
quantihan da bril_lar; che si can - - - -
F
_lar, han da bril_lar, tut_ti quantihanda bril_lar,
P
_lar, han da bril_lar, tut_ti quantihanda bril_lar,
CON. e GER.

quantihan da bril_lar, tut_ti quantihanda bril_lar,
f

C
E
che si can - - - -
F
che si can - - - -
P
che si can - - - -

C
G
che si

C
E
chia_mi_noi pa - ren_ti, che vi sia_no gli stru_men_ti, che si suoni, che si
F
G
G

chia_mi_noi pa - ren_ti, che vi sia_no gli stru_men_ti, che si suoni, che si

C E ti, tut - ti
F ti, tut - ti
P ti, tut - ti quanti han da bril - lar, si, tut - ti
C G can - ti, tutti quanti, tutti quanti han da bril - lar, han da bril - lar, tut - ti

cres. *f*

PIÙ STRETTO

C E quan - ti han da bril - lar! che si suoni, che si canti, che si suoni, che si canti, tutti quanti han da bril -
F quan - ti han da bril - lar! che si suoni, che si canti, tutti quanti han da bril -
P quan - ti han da bril - lar! tutti quanti han da bril -
C G quan - ti han da bril - lar!

85 PIÙ STRETTO

p *sf* *sf* *cres.*

C E - lar, tut - ti
F - lar, che si suoni, che si can - ti, che si suoni, che si can - ti, tut - ti
P - lar, che si suoni, che si can - ti, che si suoni, che si can - ti, tut - ti quan - ti, tut - ti
C G che si suoni, che si can - ti, che si suoni, che si can - ti, tut - ti quan - ti, tut - ti

f

quantihanda bril_lar! che s'in_vitino i paren_ti, che s'invi_tino i pa_ren_ti, tut_ti quanti handa bril.

quantihanda bril_lar! che s'invi_tino i pa_ren_ti, che s'invi_ti_no i pa_

quantihanda bril_lar! che s'invi_ti_no i pa_

quantihanda bril_lar!

lar..... tut _ ti

_ren_ti, che s'in _ vi_tino i pa _ ren_ti, tut_ti quanti, tutti quanti, tut _ ti

_ren_ti, che s'in _ vi_tino i pa _ ren_ti, tut_ti quanti, tutti quanti, tut_ti quanti, tut_ti

che s'in _ vi_tino i pa _ ren_ti, tut_ti quanti, tutti quanti, tut_ti quanti, tut_ti

quan_tihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da brillar, han

quan_tihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da brillar, han

quan_tihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da brillar, han

quan_tihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da brillar, han

quan_tihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da bril_lar, sì, tut_ti quantihan da brillar, han

da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril -

da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril -

da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril -

da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril - lar, han da bril -

-lar.

-lar.

-lar.

-lar.

(FINE)

• ELISETTA (al Conte)

No, non credo quel che di te: è u - no scherzo che voi

ANDANTE

fa - te, è u - no scherzo che voi fa - te, voi mi

E

fa-te de-li-rar, voi mi fa-te, voi mi fa-te de-li-

E

-rar, sì de-li-rar, voi mi fa-te de-li-rar. Si-gno-

CONTE

C

-ri-na, signorina, deh seu-sa-te, dir-vel

C

voglio, dir-vel voglio con dolcezza. Io non v'a-mo nè pen-

C

-sa-te ch'io vi possa, ch'io vi possa o-mai spo-

C

-sar, ch'io vi possa o-mai spo-sar, ch'io vi possa mai spo-

Come! come! Non aspet-
 -sar, ch'io vi possa mai spo-sar. cos'è? cos'è? co-s'è?
 -ta-vo questo colpo ino-pi-na-to. Questo è
 Dagran tempo il prepa-ravo.
 troppo! Sie-te trop-po imper-ti-nen-te, voi mi fa-te de-li-
 Niente è sta-to.
 CON.
 -rar, voi mi fa-te de-li-rar, voi mi fa-te de-li-rar. Lei mi
 scu-si, non è niente, non si de-ve riscal-dar, lei mi scu-si, lei mi scu-si, non è niente, non è

C nien_te, non si de_ve ri_scal_dar, lei mi scu_sì, lei mi scu_sì, non è niente, non è

ELI.
Ah!.....mi tre_mail co_rein pet_to

C niente, non si deve riscal_dar. Son tra

E per..... un col_po co_sì stra_no.

C pal_pi_tie so_spet_ti.... di già il

E Or la rabbia or il di_spetto la ragion mancar mi

C fia_to perdo af_fat_to, e pen_san-do a sì gran fat_to freddo e febbre le vien

fa, or - la rab - bia or il di - spet - to la ra - gion mancar mi
già, e pensando a sì gran fatto e pensando a sì gran fatto freddo e febbre le vien

fp

fa, la ra - gion mancar mi fa, la ra - gion mancar mi fa. Quest'è
già, freddo, freddo, freddo e febbre le vien già, freddo, freddo, freddo e febbre le vien già.

f *p*

troppo. Questo colpo... Questo colpo...
Nient'è sta - to. Da gran tempo il prepa - ra - vo. Nient'è

Sie - te troppo imper - ti - nen - te, voi mi fa - te de - li - rar.
sta - to. Lei mi seusi, lei mi

rf *rf* *rf* *rf* *rf* *rf* *p*

E Oh!..... mi tre-mail core in pet - to

C scu-si, non si de-ve ri-scaldar. Son tra

E per..... un col - po co - sì stra - no,

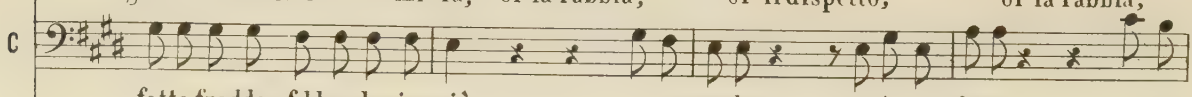
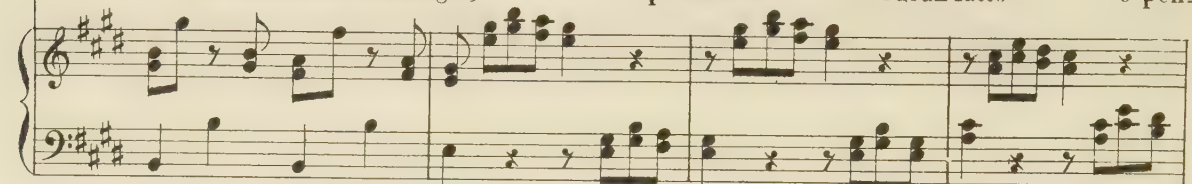
C pal - pi - ti e so - spet - ti... di già il

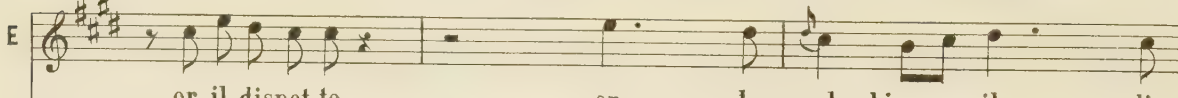
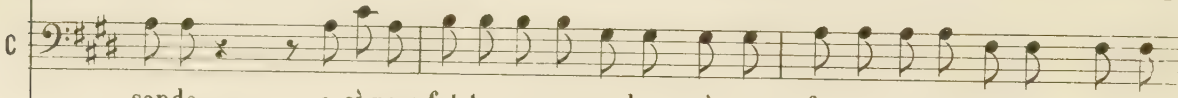
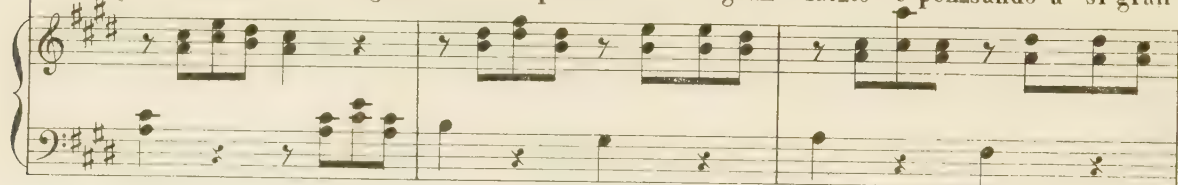
E Or la rabbia or il di - spet - to la ra -

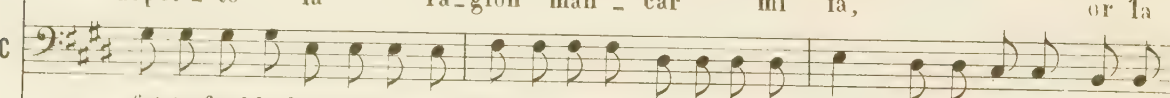
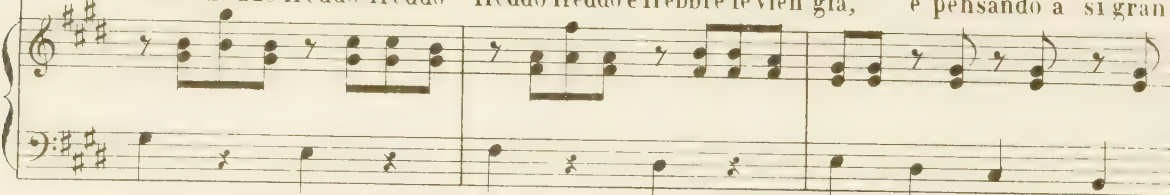
C fia - to io per - do af - fat - to, e pen - san - do a sì gran fat - to freddo e

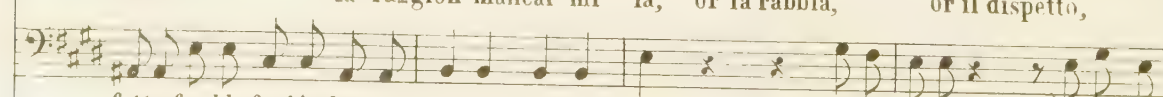
E - gion mancar mi fa, or la rabbia or il di - spet - to la ra -

C febbre le vien già, e pen - san - do a sì gran fatto e pensando a sì gran

E 
 - gion man-car mi fa, or la rabbia, or il dispetto, or la rabbia,
 C 
 fatto freddo e febbre le vien già, e pensando a sì gran fatto e pen-


E 
 or il dispet-to, or la rab-bia or il di-
 C 
 -sando a sì gran fat-to e pensando a sì gran fat-to e pen-sando a sì gran


E 
 -spet-to la ra-gion man-car mi fa, or la
 C 
 fat-to freddo freddo freddo freddo freddo e febbre le vien già, e pensando a sì gran


E 
 rabbia la ra-gion man-car mi fa, or la rabbia, or il dispetto,
 C 
 fatto freddo freddo freddo e febbre le vien già, e pensando a sì gran


E
or la rabbia, or il dispet-to, or la

C
fatto e pen_sando a sì gran fatto e pen_san-do a sì gran

E
rab_bia or il di_spet-to la ra_gion man-car mi

C
fatto e pen_sando a sì gran fat-to freddo freddo freddo febbre freddo e febbre le vien

E
fa, or la rabbia, or il di_spet-to, or la rabbia,

C
già, e pen_san-do e pen_san-do a sì gran fat-to freddo

E
il di_spet-to la ra_gion man-car mi

C
freddo freddo e febbre le vien già, freddo freddo freddo e feb-bre le vien

E
fa, la ra - gion mancar mi fa, la ra ..

F
già, freddo freddo freddo e febbre freddo e febbre le vien già, freddo freddo freddo e

E
-gion mancar mi fa, la ragion mancar mi fa, la ragion mancar mi

F
febbre freddo e febbre le vien già, freddo e febbre le vien già, freddo e febbre le vien

E
fa, la ragion mancar mi fa.

F
già, freddo e febbre le vien già.

OPERE ORATORI CANTATE

spartiti per canto e pianoforte

- ALFANO *Cyrano di Bergerac*
Risurrezione
Sakuntala
- ARRIEUX *Cadet Roussel*
- BACH *Oratorio di Natale*
La Passione di N. S. Gesù Cristo
secondo S. Giovanni
La Passione di N. S. Gesù Cristo
secondo S. Matteo
- BANFIELD *Alissa*
Colloquio col tango
Una lettera d'amore di Lord Byron
- BELLINI *Beatrice di Tenda*
I Capuleti e i Montecchi
Norma
Il Pirata
I Puritani
La Sonnambula
La Straniera
- BOITO *Mefistofele*
Nerone
- CALTABIANO *La Figlia di Jefe*
- CANTÙ *Immacolata. Oratorio*
- CARISSIMI *Jephthè*
- ASTELNUOVO-TEDESCO *Il Mercante di Venezia*
- CASTRO *Proserpina e lo straniero*
- CATALANI *La Wally*
- CATTOZZO *I Misteri dolorosi*
I Misteri gaudiosi
- CHAILLY *Una Domanda di matrimonio*
Era proibito
Il Mantello
Procedura penale
- CHERUBINI *Medea*
- CIMAROSA *Le Astuzie femminili*
Il Maestro di cappella
Il Matrimonio segreto
- CLAUSETTI *San Giovanni Latterano*
- CORTESE *Promèteo*
- DE CAVALIERI *Rappresentazione di Anima e Corpo*
- DELLO JOIO N. *The Ruby*
- DONIZETTI *Anna Bolena*
Il Campanello
Don Pasquale
L'Elisir d'amore
La Favorita
La Figlia del reggimento
Lucia di Lammermoor
Poliuto
Rita
- DUNI *L'Isola dei pazzi*
- FALLA (Halfster) *Atlantida*
- FERRARI-TRECATE *Le Astuzie di Bertoldo*
Buricchio
Ghirolino
L'Orso re
- FUGA *Otto Schnaff*
- GALUPPI *Il Filosofo di campagna*
- GHEDINI *Le Baccanti*
L'Ipocrita felice
La Pulce d'oro
- GIANNINI *Beauty and the Beast*
- GLUCK *Alceste*
Orfeo ed Euridice
- GNECCHI *Virtù d'amore*
- GOUNOD *Faust*
- HAENDEL *Il Messia*
- HAZON *Agenzia matrimoniale*
- JOMMELLI *L'Uccellatrice*
- LUALDI *In Festivitate Sanctae Trinitatis*
La Figlia del Re
- MALIPIERO G. F. *L'Allegra Brigata*
Ave Phoebe, dum queror
Capitan Spavento
Don Giovanni
Donna Urraca
La Favola del figlio cambiato
Il Figliuol prodigo
Mondi celesti e infernali
La Passione
Rappresentazione e festa di Carnasciale
e della Quaresima
Torneo notturno
Venere prigioniera
- MARTUCCI *La Canzone dei ricordi*
- MASCAGNI *Iris*
- MENOTTI *Amelia al ballo*
Il Ladro e la zitella
L'Unicorno, la Gorgona e la Manticora
- MILHAUD *La Mère coupable*
- MONTEMEZZI *L'Amore dei tre re*
- MONTEVERDI *L'Incoronazione di Poppea*
- MORTARI *Il Contratto*
La Figlia del diavolo
- MOZART *Bastiano e Bastiana*
Così fan tutte
Don Giovanni
La Finta semplice
Il Flauto magico
Le Nozze di Figaro
- NAPOLI J. *Miseria e nobiltà*
- PAISIELLO *Il Barbiere di Siviglia*
Don Chisciotte della Mancia
- PANIZZA *Aurora*
- PANNAIN *Madame Bovary*

- PERGOLESI *La Serva padrona*
Stabat Mater
- PEROSI *Il Natale del Redentore*
La Passione di Cristo secondo San Marco
La Risurrezione di Cristo
Transitus animae
- PERSICO *La Bisbetica domata*
La Locandiera
- PETRASSI *Magnificat*
Salmo IX
- PICK-MANGIAGALLI *Basi e bote*
- PIZZETTI *Assassinio nella Cattedrale*
Il Calzare d'argento
Clitennestra
Debora e Jaële
La Figlia di Iorio
Fra Gherardo
L'Oro
Lo Straniero
- PONCHIELLI *La Gioconda*
- POULENC *Dialoghi delle Carmelitane*
La Voce umana
- PUCCINI *La Bohème*
Edgar
La Fanciulla del West
Gianni Schicchi
Madama Butterfly
Manon Lescaut
Suor Angelica
Il Tabarro
Tosca
Turandot
Le Villi
- REFICE *Cecilia*
Trittico francescano
- RESPIGHI *La Fiamma*
Lauda per la Natività del Signore
Lucrezia
Maria Egiziaca
Il Tramonto
- RIVIÈRE *Pour un Don Quichotte*
- ROCCA *Il Dibuk*
In Terra di leggenda
Monte Ivnor
La Morte di Frine
I Proverbi di Salomone
Schizzi francescani
L'Uragano
- ROSSELLINI *Le Campane*
La Guerra
La Leggenda del Ritorno
Il Linguaggio dei fiori
Uno Sguardo dal ponte
Il Vortice
- ROSSINI *L'Assedio di Corinto*
Il Barbiere di Siviglia
La Cambiale di matrimonio
La Cenerentola
Il Conte Ory
Guglielmo Tell
L'Italiana in Algeri
Messa solenne
Il Signor Bruschino
Stabat Mater
- ROTA *Il Cappello di paglia di Firenze*
La Notte di un nevrastenico
- SAUGUET *Les Caprices de Marianne*
- SCUDERI *Donata*
- SPONTINI *La Vestale*
- TANSMAN *L'Usignolo di Boboli*
- TESTI *L'Albergo dei poveri*
La Celestina
Il Furore di Oreste
Stabat Mater
- TOSATTI *Il Giudizio universale*
Partita a pugni
Il Sistema della dolcezza
- TURCHI *Il Buon soldato Svejk*
- VERDI *Aida*
Alzira
Aroldo
Attila
Un Ballo in maschera
La Battaglia di Legnano
Il Corsaro
Don Carlo (in 4 atti)
Don Carlo (in 5 atti)
I Due Foscari
Ernani
Falstaff
Il Finto Stanislao
La Forza del destino
Giovanna d'Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
I Masnadieri
Messa di Requiem
Nabucco
Oberto Conte di S. Bonifacio
Otello
Rigoletto
Simon Boccanegra
Te Deum
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri siciliani
- VERETTI *Burlesca*
Una Favola di Andersen
I Sette peccati
- VIOZZI *Allamistakeo*
Un Intervento notturno
Il Sasso pagano
- VITTADINI *Fiammetta e l'avarò*
- VIVALDI *Gloria (Casella)*
Magnificat (Malipiero)
- VOGEL *Alla memoria di G. B. Pergolesi*
Meditazione sulla maschera di Modigliani
Thyl Claes
W'agadi
- WAGNER *Il Crepuscolo degli Dei*
Lohengrin
I Maestri cantori di Norimberga
L'Oro del Reno
Parsifal
Sigfrido
Tannhäuser
Tristano e Isotta
La Walkiria
- WOLF-FERRARI *Il Campiello*
- ZAFRED *Amleto*
Wallenstein
- ZANDONAI *I Cavalieri di Ekebù*
Conchita
Francesca da Rimini
Giulietta e Romeo



